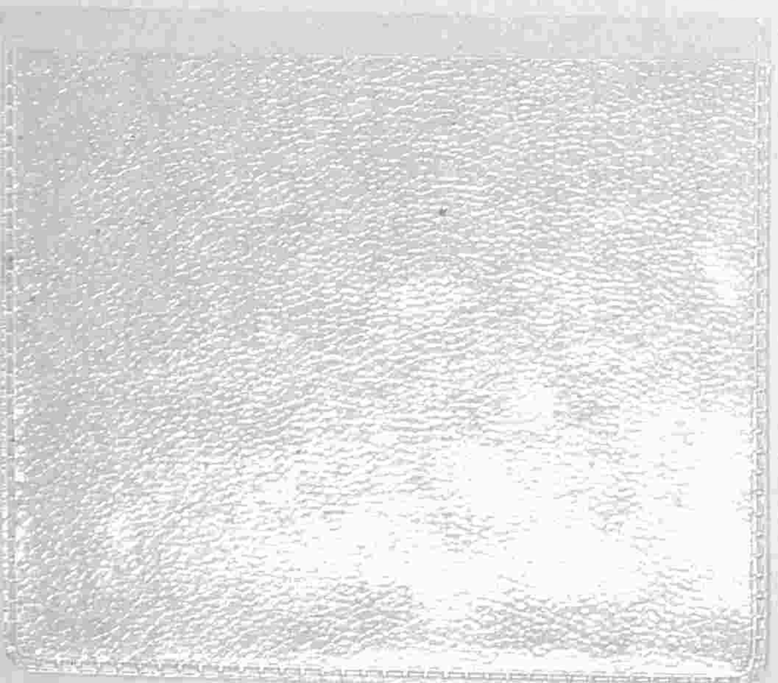
ИМЕЕТСЯ
МИКРОФИЛЬМ



2
217 нпз 1904 N50

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 50—XX годъ

1904 г. 11 Декабря

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Открыта подписка на 1905 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд. 5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р
съ доставкою и пересылкою: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд. 6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногороднаго на городской—1 руб.

Хроника Моды.

Парижъ, 11 Декабря.

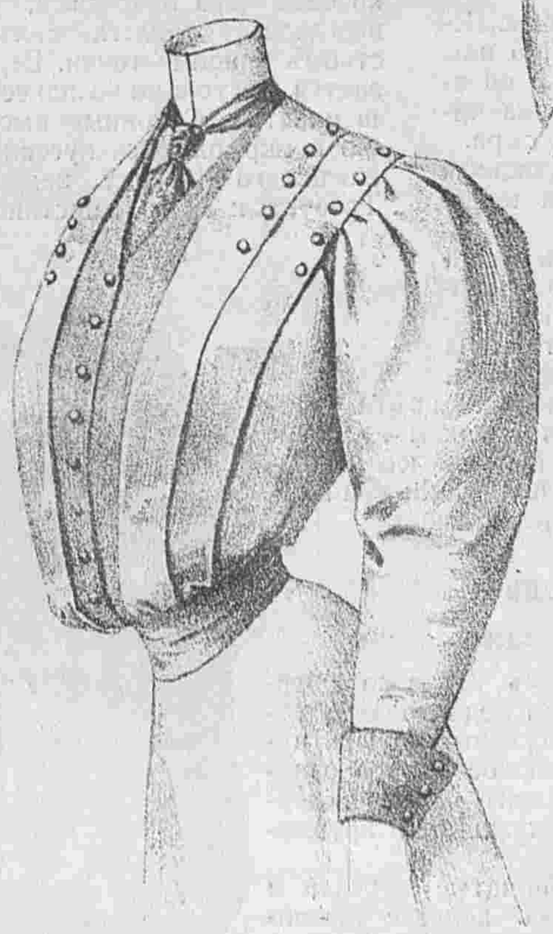
Осеннія скачки въ Парижѣ были, какъ всегда, продолжительны. Вдоль обнаженныхъ аллей тянулись вереницы экипажей и автомобилей; и эти вереницы были такъ же многочисленны, какъ въ самый разгаръ спорта, въ маѣ или іюнѣ. Даже тѣ парижанки, которыя еще находились за городомъ, присутствовали на этомъ интересномъ спортѣ. Въ антрактахъ, парижанки покидаютъ свои мѣста и, несмотря на сырой песокъ, прогуливаются, граціозно подымая платье и показывая ноги, обутыя въ изящные сапоги изъ шведской кожи, лайки, шевро, подходящіе къ туалету.

Нигдѣ нельзя встрѣтить болѣе модныхъ и элегантныхъ туалетовъ, какъ на скачкахъ, и невольно приходится удивляться фантазіи портнихъ. Большимъ событіемъ моды является преобразованіе рукавовъ, которые образуютъ теперь буффу вверху, и измѣненіе лифовъ. Послѣдніе дѣлаются со шнипомъ и драпируются на обтянутой подкладкѣ, обрисовывая фигуру; корсеты по прежнему прямые спереди, выгибаютъ талію на бокахъ и сзади. Что касается юбокъ, то фасонъ ихъ мало измѣнился съ прошлаго года. Многія юбки украшаютъ только сборками, другія же, благодаря своей богатой и разнообразной гарнитурѣ, переносятъ насъ въ эпоху среднихъ вѣковъ. Стиль Людовика XV господствуетъ: вечерніе туалеты, манто, шляпы заимствуютъ изъ этой эпохи. Мы видѣли на графинѣ С. прелестный туалетъ изъ серебристо-сѣраго бархата, который казался копіей портрета Моро; умѣренно длинная юбка, заложенная широкими складками, внизу выстрочена толстымъ шелкомъ; обтянутый жакетъ дополнялся приставной баской, спускающейся ниже колѣнъ; бѣлый бархатный жилетъ застегнутъ золотыми пуговицами. Воротникъ-шаль и отвороты гладкихъ рукавовъ обшиты бѣлымъ бархатнымъ кантомъ. Высокій стоячій воротникъ дополняется галстухомъ изъ стариннаго кружева. Треуголка изъ серебристаго фетра украшена султаномъ изъ перьевъ. Эти длинные жакеты прекраснаго покроя пользуются большимъ успѣхомъ. Очень красивъ жакетъ изъ зеленаго сукна, который по покрою и расположенію пуговицъ на жилетѣ напоминаетъ платье временъ Наполеона. Много носятъ простыхъ костюмовъ. Вотъ, напримѣръ, костюмъ изъ зеленаго бархата съ черными шашками. Юбка украшена двумя кулиссированными воланами и широкой черной шелковой тесьмой. Эта гарнитура расположена выше колѣна, верхъ юбки собранъ. Короткій, сборчатый корсажъ-болеро, окаймленный галономъ, вырѣзается на кокеткѣ изъ суроваго кружева и дополняется драпированнымъ бархатнымъ корсе-



Хр. М. Фиг. 1.

ле. Такіе костюмы сопровождаются мѣховыми длинными шарфами изъ скунса, лисицы, норки или соболя. Какъ красивы эти шарфы! На одной артисткѣ изъ театра «Водевиль» намъ пришлось видѣть прелестный горностаевый шарфъ; вообразите себѣ воротникъ изъ шиншилы, вырѣзанный сзади квадратно, а спереди образующій два длинныхъ конца. Край воротника обшитъ бахромой изъ сѣрыхъ шелковыхъ грело и плиссе. По обный воротникъ изъ куницы или норки, отдѣланный подходящимъ плиссе изъ шелковаго муслина, несмотря на свою элегантность, очень практиченъ для костюма изъ сукна или бархата и вполнѣ замѣнитъ мѣховое пальто. Платья изъ свѣтлаго сукна дополняютъ длинными, широкими мѣховыми шарфами и небольшой легкой муфточкой. Гарнитура такого рода придаетъ простому туалету нарядный видъ. Къ несчастью, не для всѣхъ доступны эти гарнитуры, онѣ очень дороги, т. к. требуютъ очень много шкурокъ. Среди мѣховыхъ вещей отмѣтимъ болеро изъ куньяго мѣха. Такіе болеро застегиваются на таліи одной большой пуговицей и украшаются воротникомъ шалью; шкурки расположены такимъ образомъ, что образуются полосы. Прямой рукавъ оканчивается кружевнымъ воланомъ. Былъ еще модель, на которой невольно останавливался взглядъ; она сдѣлана изъ норковаго мѣха въ видѣ казакина и



Хр. М. Фиг. 2. Выкр. на в. л. № 24.



Хр. М. Фиг. 3. Выкр. на в. л. № 24.

образуетъ сзади два кокильированныхъ конца. Великолѣпная вышивка синелью, золотомъ и серебромъ по зеленому бархату, вырѣзанная мотивами, составляетъ отдѣлку. Отогнутый воротникъ до кушака, и по желанію можетъ быть открытымъ или закрытымъ. Прямой, узкій рукавъ украшенъ до локтя вышитой полосой. Замѣтимъ, что большинство элегантныхъ мѣховыхъ пальто снабжены такимъ воротникомъ, который доходя до кушака, удлиняетъ спереди талію; онъ можетъ быть поднятъ, какъ воротникъ Медичи.

На этихъ же скачкахъ мы видѣли много мѣховыхъ отдѣлокъ на шляпахъ: шляпы изъ шелковаго кулиссированнаго муслина окаймлены широкой полосой мѣха; треуголки изъ шиншилы отдѣланы бѣлыми бархатными камеліями; токи изъ гладкаго горностая украшены бѣлыми перьями райской птицы. На одномъ изъ собраній у маркизы М.... была одѣта большая шляпа серебристо-сѣраго шелковаго кулиссированнаго муслина, пассъ окаймленъ широкой полосой шиншилы; съ боку прикрѣпленъ бѣлый съ сѣрымъ марабу. Были также хорошенькія шляпы изъ свѣтлаго пушистаго фетра, подбитыя рядами шелковыхъ біэ.

Поговоримъ теперь о юбкахъ, которыя такъ безпокоятъ многихъ изъ нашихъ читательницъ. Мы уже говорили, что юбки съ треномъ остаются попрежнему въ модѣ. Врядъ ли кто будетъ оспаривать грацію, которую придаютъ эти юбки походкѣ женщины. Но и эти юбки имѣютъ неудобство: онѣ хороши только для половъ, устланныхъ мягкими коврами, но совсѣмъ не пригодны для улицы.

Многія женщины, бюджетъ которыхъ ограниченъ, горюютъ о томъ, что городской туалетъ, который онѣ дѣлаютъ каждый сезонъ, не можетъ служить для двухъ цѣлей; это будетъ или платье для визитовъ или городское платье, которое постоянно нужно для прогулокъ. И вотъ мы, желая помочь этому горю, объяснимъ, какъ изъ одного платья сдѣлать эти два необходимые туалета. Предположимъ, напримѣръ, что вы хотите сдѣлать платье изъ зеленаго, синяго или другого цвѣтного сукна—тогда возьмите матеріи на 2¾ арш. больше противъ обыкновеннаго для трена. Юбку сдѣлайте круглую, но не короткую, а такъ чтобы она касалась пола. Эта юбка будетъ вполнѣ пригодна для прогулокъ. Если же это платье должно служить вамъ и для визитовъ—то сдѣлайте изъ излишка матеріи тренъ, который можно прикрѣплять или сжимать, смотря по надобности. Тренъ этотъ можетъ быть сдѣланъ различными способами. Но наиболѣе практичнымъ и красивымъ является тренъ, образованный складкой Ватто. Иногда закладываютъ рядомъ двѣ складки Ватто. Конечно, тренъ долженъ быть подбитъ подкладкой. По желанію его можно отдѣлать гарнитурой, подходящей къ юбкѣ, галуномъ, вышивкой, выстроченными біэ и т. д. Чтобы закончить хронику, мы даемъ обѣщанныя модели блузъ, заимствованныя у V изд.

1. Блуза для небольшого вечера. Блуза дѣлается изъ вишневаго либерти. Верхъ, заложенный мелкими складками, дополняется гипюрной кокеткой. Подходящая прошивка окаймляетъ кокетку. Буффчатый рукавъ оканчивается гладкимъ обшлагомъ. Требуется: 3¼ арш. либерти.

2 Блуза изъ бѣлаго сукна. Блуза, застроченная складками, украшена пуговицами. Жилетъ изъ краснаго сукна застегивается золотыми пуговицами. Рукавъ, образующій большую буффу, оканчивается реверомъ изъ краснаго сукна. Требуется 2¼ арш. сукна.

3. Простая блуза дѣлается изъ тюссора. Верхъ, заложенный группами мелкихъ складочекъ, дополняется гипюрной кокеткой. Край кокетки окаймленъ полосой тюссора и чернымъ бархатомъ. Буффчатый рукавъ оканчивается гипюрнымъ обшлагомъ. Требуется: 3¾ арш. тюссора.

4. Блуза для пріемовъ дѣлается изъ синяго атласа. Свободные передки украшены двумя широкими складками и галуномъ. Верхъ вырѣзается мысомъ на маленькой вышитой вставкѣ. Буффчатый рукавъ схватывается гипюрнымъ обшлагомъ. Требуется 4 арш. атласа.



Хр. М. Фиг. 4.



Хр. М. Фиг. 5.

5. Блуза для театра дѣлается изъ зеленой сюры. Передки съ напускомъ украшаются пластрономъ. Мотивы изъ чернаго гипюра, окаймляющіе пластронъ, образуютъ эполетку. Рукавъ съ двумя буффами оканчивается гладкимъ обшлагомъ. Требуется: 4 арш. сюра.

Въ заключеніе мы даемъ для лицъ, интересующихся реформированной женской одеждой, передники и шаровары:

№№ 6—9. Реформированные передники. (Передъ и спина). Наши модели можно сдѣлать изъ цвѣтной моющейся ткани или изъ черной шерстяной матеріи. Первая модель сдѣлана изъ сѣраго полотна и отдѣлана бѣлыми полосками. Плечи и низъ украшены воланами.

Второй передникъ изъ бумажной ткани моднаго цвѣта украшается пестрой тесемкой. Талію можно схватить кушакомъ.

№ 10 Реформированные шаровары замѣняютъ нижнюю юбку. Задняя часть шароваръ пристегивается къ кокеткѣ. Верхній край обшитъ узенькимъ кушачкомъ, а низъ схваченъ резинкой



Фиг. 6 и 7. Реформированный передникъ Выкр. на в. л. № 24.



Фиг. 8 и 9. Реформированный передникъ съ рукавами. Выкр. на в. л. № 24.

Фиг. 10. Реформированные шаровары. Выкр. на в. л. № 24.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

847—850. Туалеты для вечеровъ и обѣдовъ.

847. Туалетъ изъ блѣдно-розоваго крепа-де-шинъ. Юбка со сборками кругомъ таліи украшена внизу гипюрными медальончами, обшитыми рюшью и бантиками. Корсажъ, расположенный на подкладкѣ, дополняется высокимъ корселе. Круглое гипюрное фигаро окаймлено рюшью. Драпированное фишю изъ шелковаго муслина удерживается бантомъ. Гипюрный рукавъ-жиго украшается кружевнымъ воланомъ. Требуется: 10½ арш. матеріи.

848. Корсажъ-блуза изъ либерти мовъ. Сборчатые передки и спинка дополняются драпированнымъ бархатнымъ корселе Муслиновое фишю «Марія Антуанета» окаймлено кружевомъ. Букетъ розъ расположенъ спереди. Буффчатый кружевной рукавъ оканчивается двойнымъ плиссированнымъ воланомъ. Требуется: 5¾ арш. либерти.

849. Туалетъ изъ блѣдно-голубого муара и крепона. Юбка-тюникъ, слегка собранная у таліи, дополняется тремя воланами. Эти воланы дѣлаются изъ крепона и нашиваются на подкладку. Сборчатый корсажъ изъ крепона отдѣланъ гипюромъ. Буффчатый рукавъ съ бантомъ на плечѣ. Требуется: 14 арш. матеріи.

850. Туалетъ изъ тафты фантазія. Сборчатая юбка украшена двумя воланами изъ бѣлаго кружева. Сборчатые передки и спинка корсажа схватываются драпированнымъ бархатнымъ кушакомъ. Кружевная кокетка слегка вырѣзана. Буффчатый рукавъ оканчивается кружевнымъ обшлагомъ. Требуется: 20 арш. тафты.

851—857. Городскіе туалеты и манто.

851. Манто «Ампиръ» изъ сукна бежъ. Спина заложена широкой бантовой складкой. Передки, слегка собранные вверху, украшены посрединѣ двумя бантовыми складками. Закругленная кокетка отдѣлана аграмантовой гарнитурой. Рукавъ-жиго съ реверомъ. Требуется: 7½ арш. сукна.

852 Городской туалетъ дѣлается изъ фіолетоваго кашемира и бархата. Юбка со сборками у таліи отдѣлана бархатными бульоне. Корсажъ-блуза схватывается высокимъ бархатнымъ корселе. Спинка гладкая безъ шва посрединѣ. Передки съ широкой бантовой складкой спереди вырѣзаются вверху на кокеткѣ. Гладкій рукавъ дополняется бархатной буффой. Требуется: 10 арш. матеріи.

853. Туалетъ для церемоній дѣлается изъ черной тафты. Юбка, собранная кругомъ таліи, вырѣзается на черномъ кружевномъ воланѣ; черная шелковая рюшь скрываетъ шовъ волана. Корсажъ со шнипомъ. Спинка открывается на вставкѣ изъ чернаго кружева. Драпированные передки вырѣзаются на пластронѣ и украшаются пуговицами фантазія. Рукавъ дополняется буффой, собранной посрединѣ и гарнируется воланчиками. Требуется: 20 арш. тафты.

854. Простой городской костюмъ. Юбка со сборками у таліи отдѣлана внизу двумя рядами галуна фантазія. Короткій корсажъ-болеро украшенъ воротникомъ изъ гладкаго сукна. Біэ изъ гладкаго сукна окаймляютъ воротникъ. Передъ болеро открывается на блузѣ фантазія, которая схватывается драпированнымъ кушакомъ. Буффчатый рукавъ оканчивается вышитымъ обшлагомъ и украшается бархатными біэ. Требуется: 10 арш. матеріи.

855. Блуза изъ гладкой шерстяной матеріи. Спинка заложена посрединѣ бантовой складкой. Передки съ тремя бантовыми складками украшены пуговицами. Плиссированная вставка изъ бархата. Корселе гладкое. Рукавъ, гладкій до локтя, вырѣзается патами и дополняется буффой. Требуется: 3¼ арш. шерстяной матеріи.

856. Корсажъ-болеро изъ сукна состоитъ изъ гладкой спинки безъ шва посрединѣ и гладкихъ передковъ. Вырѣзанная суконная часть отдѣлана строчкой. Маленькіе выстроченные паты расположены на передкахъ. Край болеро обшитъ біэ. Кушакъ-корселе. Прямой воротникъ окаймленъ бархатнымъ біэ. Обшлагъ гладкій. Требуется: 3 арш. сукна.

857. Корсажъ состоитъ изъ спинки безъ шва посрединѣ, бочковъ и передковъ, прилегающихъ посредствомъ одной выточки. Верхъ вырѣзается фестонами на плиссированной шемизеткѣ. Суконные выстроченные біэ прикрѣпляются пуговицами. Рукавъ-жиго вверху задрапированъ. Требуется: 3 арш. шерстяной матеріи.



847. Туалетъ изъ блѣдно-розоваго крепа-де-шинъ. 848. Корсажъ-блуза. 850. Туалетъ изъ тафты фантазія.
849. Туалетъ изъ блѣдно-голубого муара и крепона.

847—850. Туалеты для вечеровъ и обѣдовъ. (Toilettes pour diners et soirée).



866. Платье изъ по-де-суа. 867. Платье для матери невѣсты. 868. Туалетъ невѣсты. 869. Туалетъ подруги невѣсты. 870. Туалетъ изъ бархата. 871. Туалетъ изъ кашемира бежъ.

866—871. Свадебные туалеты. (Toilettes de mariage).



858. Туалетъ изъ голубого кашемира. 859. Туалетъ изъ шерстяной матеріи бежъ. 861. Костюмъ «портной».
860. Простая блуза.

858—861. Туалеты для гулянья и простая блуза. (Toilettes de promenade et blouse simple).

Отъ редакціи. Ред. считаетъ нужнымъ обратить вниманіе своихъ многоуважаемыхъ подписчицъ, что „Вѣстникъ Моды“ выходитъ на три недѣли ранѣе срока, поставленнаго въ заголовкѣ журнала, вслѣдствіе чего послѣдній номеръ (52-й) этого года выйдетъ 10 Декабря. Поэтому ред. проситъ лицъ, желающихъ получать журналъ безъ перерыва, возобновить подписку заблаговренно. № 1 будущаго года выйдетъ 17-го Декабря.

858—861 Туалетъ для гулянья и простая блуза.

858. Туалетъ изъ голубого кашемира. Юбка состоитъ изъ двухъ частей. Первая верхняя часть слегка собрана на таліи и украшена двумя широкими складками; вторая часть украшена группами сборокъ и мотивами. Драпированный корсажъ расположенъ на обтянутой подкладкѣ. Края передковъ вырѣзаны фестонами и украшены галуномъ. Пластронъ изъ плиссированной тафты. Рукавъ жиго.—Требуется: 10 арш. кашемира.

859. Туалетъ изъ шерстяной матеріи бежъ. Юбка собрана на таліи. Корсажъ-блуза состоитъ изъ спинки безъ шва посрединѣ и передковъ съ напускомъ. Кушакъ застегивается пуговицей. Большая пелерина отдѣлана пуговицами. Воротникъ заплиссированъ. Рукавъ жиго украшенъ патой.—Требуется: 10 арш. матеріи.

860. Простая блуза изъ рубчатаго бархата. Спинка безъ шва посрединѣ. Передки перекрещиваются и украшаются складками. Воротникъ и гладкій пластронъ изъ гипюра. Рукавъ-жиго съ эполеткой украшенъ бархатками.—Требуется: 5¾ арш. бархата.

861. Костюмъ портной изъ сукна геліотропъ. Короткая юбка съ гладкимъ передомъ на бокахъ заплиссирована; задъ гладкій. Жакетъ Людовика XV съ гладкимъ жилетомъ, который застегивается посрединѣ. Воротникъ и реверы фасона портной. Гладкій рукавъ оканчивается реверомъ.—Требуется: 10½ арш. матеріи.

Гигіена и красота.

МАССАЖЪ ЛИЦА.

(Продолженіе. См. № 49.)

Очень полезенъ слѣдующій массажъ, чтобы придать имъ румяный, свѣжій видъ.

Надо пощипывать ихъ довольно сильно между большимъ и указательнымъ пальцами. (Рис. 4)

Затѣмъ надо положить ладони рукъ на лицо пальцами кверху и по тихоньку провести по щекамъ, ведя, руку къ подбородку, а затѣмъ, уже сильнѣе нажимая, вести руки кверху, поднимая щеки. Это дѣлается, чтобы помѣшать имъ обвисать, къ чему является въ извѣстные годы большая склонность. (Рис. 5 и 6.)

Подбородокъ массируется такъ: руки кладутся такъ чтобы пальцы приходились на шеѣ, большими пальцами въ это время дѣлается круговыя движенія по всему подбородку. (Рис. 7.)

Первый же и второй пальцы должны тоже кругообразно растирать мускулы шеи у затылка. (Рис. 8.)

Чтобы не образовывалось некрасиваго скопленія жира подъ подбородкомъ, называемаго вторымъ и третьимъ подбородками, очень полезно производитъ слѣдующія движенія: надо откидывать голову назадъ довольно сильно, чтобы мускулы шеи натянулись, затѣмъ наклонять голову сперва вправо, а потомъ влѣво. Четвертымъ движеніемъ будетъ выдвиганіе нижней челюсти впередъ, насколько это только возможно. Такая гимнастика надолго сохраняетъ правильные контуры подбородка.

Если любовь женщины легко пріобрѣсти, за то любовь мужчины легко потерять.

Не жалуйтесь на то, что приходится заботиться о многихъ: нѣтъ хуже горя, какъ одиночество—хотя тогда заботиться не о комъ.



Рис. 4. Способъ возвратить щекамъ румянецъ.

Женская хроника.

РУССКАЯ ЖЕНЩИНА.

Въ «Вѣстникѣ Манчжурской Арміи» помѣщена слѣдующая статья, посвященная русскимъ женщинамъ: «Вчерашняя агентская телеграмма сообщила о героизмѣ, проявленномъ одной изъ русскихъ женщинъ въ Портъ-Артурѣ при исполненіи обязанностей на войнѣ. Станетъ ли ея имя извѣстнымъ, чтобы оно сохранилось въ памяти русскаго народа? Въ дѣятельности сестеръ милосердія сплошь да рядомъ мы видимъ самопожертвованіе русской женщины, ея исключительное попеченіе о раненыхъ и больныхъ. То же повсемѣстно въ Россіи. Жизнь многихъ поколѣній многихъ русскихъ женщинъ прошла въ кругу военнаго сословія и мало ли матерей, женъ и сестеръ, которыя, подавляя и заглушая въ себѣ свои опасенія, свои личныя чувства, воспитывали въ насъ самопожертвованіе, въ дѣтствѣ внушали намъ примѣръ отца и дѣда и понятіе о томъ, какъ честный воинъ долженъ служить отечеству. Въ мирное время жизнь многихъ русскихъ женщинъ, матерей, женъ и сестеръ офицеровъ часто очень неказиста и не особенно, что называется, разнообразна и полна лишеній, и тѣмъ не менѣе эти русскія женщины раздѣляютъ всѣ условія и невзгоды военной жизни съ мужемъ, съ сыномъ или братомъ. Онѣ ставятъ своихъ сыновей на ноги, онѣ поддерживаютъ своихъ мужей, сыновей и братьевъ, и теперь эти офицеры и солдаты здѣсь исполняютъ долгъ. Не выразить математической формулой, но ясно чувствуется каждымъ то благотворное вліяніе, которое и бѣдная и богатая русская женщина, и изъ общества, и изъ простого народа оказала на каждаго изъ насъ. Съ грустнымъ чувствомъ русскія матери, жены, сестри и всѣ милыя нашему сердцу женщины провожали насъ сюда на войну; но пусть имъ отрадою служитъ сознаніе, что мы будемъ достойны ихъ попеченія, ихъ любви, всегда и во всемъ. А часъ нашего отдыха здѣсь нераздѣленъ съ воспоминаніями о нихъ».



Рис. 5 Средство не допускать щекъ до обвисанія.

Описаніе раскрашенной картины № 50.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

1. Туалетъ изъ атласа фисташ ового цвѣт. Платье фасона «принцесса» украшено гипюрнымъ пано. Передъ образуетъ передникъ. Воланы, собранные головкой и украшенныя розами, расположены по бокамъ. Открытый корсажъ украшенъ гирляндами розъ. Рукавъ буффчатый.—Требуется: 8½ арш. матеріи.

2. Туалетъ изъ сиреневаго крепа-де-шинъ. Юбка, заложенная кругомъ таліи и внизу складками, задрапирована спереди и украшена двумя кокардами изъ лиловаго бархата. Сборчатый корсажъ вырѣзанъ спереди на гипюрномъ жилетѣ. Края корсажа сдерживаются переплетомъ изъ бархатныхъ лентъ. Эполетка изъ гипюра. Короткій рукавъ, переплетенный лентой, оканчивается двумя воланами изъ крепа.—Требуется: 17 арш. матеріи.

Описаніе раскрашенной картины (figurine) № 50.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

1. Пос ѣо ѣденный туалетъ дѣлается изъ сукна орѣховаго цвѣта. Юбка съ передникомъ украшена пуговицами. Корсажъ-блуза, образующій спереди болеро, схватывается кушакомъ изъ тафты рубиноваго цвѣта. Воротникъ изъ розовой тафты. Открытый передъ корсажа дополняется гипюрнымъ жилетомъ и украшается патами и пуговицами. Рукавъ буффчатый.—Требуется: 9 арш. матеріи.

2. Блуза изъ тафты. Блуза Людовика XV открывается на круглой кокеткѣ изъ бѣлой вышитой тафты, окаймленной плиссе. Буффчатый рукавъ оканчивается тройнымъ воланомъ.— Требуется: 3½ арш. матеріи.

3. Блуза изъ голубого полотна. Блуза схватывается въ таліи высокимъ кушакомъ Людовика XV, украшеннымъ пуговицами. Передъ открывается на гипюрномъ жилетѣ. Рукавъ съ реверомъ дополняется тройнымъ воланомъ и гипюрнымъ обшлагомъ.—Требуется: 3½ арш. матеріи.

4. Блуза изъ от ивчатой тафты. Блуза открывается на жилетѣ изъ бѣлой тафты и украшается бульоне и большими пуговицами фантазія. Воротникъ изъ гипюра. Буфф атый рукавъ съ двумя воланами оканчивается высокимъ обшлагомъ.—Требуется: 3¾ арш. матеріи.



Рис. 6. Второй пріемъ массажа для той же цѣли.



Рис. 7. Массажъ подбородка.



Рис. 8. Массажъ мускуловъ шеи и подбородка.

Сезонъ 1904—1905 гг.

Въ конторѣ «ВѢСТНИКА МОДЫ» продаются:

Большой Альбомъ Блузъ,

Капотовъ, Матинэ и т. п. осенняго и зимняго сезоновъ: для театра, вечера и дома, и т. д.

Цѣна 1 руб. 25 к. и 1 руб. 35 коп. съ пересылкой.

Тотъ же Альбомъ раскрашенный

цѣна 1 р. 75 к. и 2 р. съ пер.

Сезонъ 1904—1905 г.

Малый альбомъ блузъ

Цѣна 50 к. и 60 к. съ пересылкой.

Сезонъ 1905 года.

Альбомъ юбокъ ПРОСТЫХЪ И НАРЯДНЫХЪ

Цѣна 50 коп. и 60 коп. съ пересылкой

НЕСТЛЕ

Въ Россіи исключительно въ запаянныхъ жестянкахъ Въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Дѣтская молочная мука

Сгущенное молоко НЕСТЛЕ.

LA DUGAZON PRÉCIEUX VISAGE

ТОНЧАЙШІЕ ДУХИ

CH. FAŸ, rue de la Paix, ПАРИЖЪ



M-me ELMA

1) Вознесенскій пр. 3.
2) Петерб. ст., Введенская улица, д. 1/27.

Вновь получены

Парижскія модели

Заказы исполняются въ короткій срокъ по всѣмъ фасонамъ.

Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.

За перемѣну адреса уплачивается городского на городской и иногородняго на иногородній 28 к., городского на иног. и иногородняго на городской—1 руб.



СКЛАДЪ НЕВСКІЙ №34 — МАСТЕРСКАЯ НЕВСКІЙ

Р. ЛЮТЕРМАНЪ

ПРЕЙСКУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).

Объявленія по 50 коп. за строку нонпарелью въ 1 столбецъ.

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.

Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами.

Главное депо для Россіи: Б. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ" СПБ.

Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ".

Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1905 годъ

НА НОВЫЙ ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

ДЛЯ ЧТЕНІЯ ВЪ СЕМЬѢ И ШКОЛѢ:

ДРУГЪ ДѢТЕЙ

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА: 1. Разсказы, повѣсти, сказки, пьесы и стихотворенія. 2. Изъ прошлаго. Историческіе разсказы, воспоминанія, біографіи и т. п. 3. Кругомъ свѣта. Путешествія по морю и сушѣ и т. п. 4. Изъ природы. 5. Очерки изъ современной жизни, знакомящіе дѣтей съ выдающимися современными событіями русской и иностранной жизни. 6. Въ часы досуга. Шутки, шарады, загадки, игры, музыка, пѣніе. 7. Смѣсь.

ПОДПИСЧИКИ ВЪ 1905 г. ПОЛУЧАТЪ:

24 КНИЖКИ ЖУРНАЛА, КАЖДАЯ ВЪ ОБЪЕМѢ ОТЪ 4 ДО 6 ПЕЧАТНЫХЪ ЛИСТОВЪ, *со множествомъ рисунковъ.*

24 КАРТИНЫ-СНИМКА СЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ ЗНАМЕНИТЫХЪ РУССКИХЪ и ИНОСТРАННЫХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

12 ПРЕМІЙ-ПОДАРКОВЪ:

1. Стѣнной отрывной календарь на 1905 г. съ шарадами, шутками, загадками, опытами, стихами, разсказами на каждый день.
2. Записную книжку со всевозможными полезными указаніями и справочными свѣдѣніями.
3. Дюжину открытыхъ писемъ съ видами Россіи и Европы.
4. Руководство: „Сборникъ подвижныхъ игръ на воздухѣ".
5. „Спутникъ экскурсанта" — указатель, какъ собирать и засушивать растенія, составлять коллекціи и т. д.
6. Альбомъ портретовъ великихъ людей въ дѣтствѣ (10 портретовъ).
7. Альбомъ рисунковъ для выпиливанія по дереву лобзикомъ.
8. Альбомъ для любимыхъ стиховъ.
9. „Природа въ комнатѣ" — указатель, какъ устраивать акваріумы, терраріумы, какъ ухаживать за ними и т. д.
10. „Въ часы отдыха" — сборникъ игръ и занятій въ комнатѣ.
11. Лото „Русскія народныя загадки".
12. „Ручной трудъ" — домашнія работы по дереву и металлу, по пѣнкѣ, вязанью, выпиливанью и т. д.

ВЪ ЖУРНАЛѢ УЧАСТВУЮТЪ: Ф. К. Арнольдъ, К. С. Баранцевичъ, Я. В. Боркинъ, А. П. Бостромъ, И. А. Бѣлоусовъ, проф. И. И. Ивановъ, А. И. Купринъ, Л. А. Лиданова, К. В. Лукашевичъ, Д. Н. Маминъ-Сибирякъ, С. П. Мельгуновъ, И. И. Митропольскій, проф. А. М. Никольскій, Н. И. Познякова, Т. С. Петровъ, В. А. Поповъ, А. В. Погожева, Н. А. Скворцовъ, В. А. Смирновъ, В. А. Тихоновъ, Н. В. Тулуповъ, П. В. Филоновъ (Дружбинъ), А. Н. Ульяновъ, Л. И. Уманецъ, Л. Б. Хавкина, Н. В. Чеховъ, Е. Н. Чириковъ, О. Н. Чюмина и мн. друг.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: **5 р.** съ пересылкой и доставкой на годъ

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА: при подпискѣ 2 р., къ 1 апрѣля 2 р. и къ 1 іюля 1 р.

Первый номеръ журнала выйдетъ въ ноябрѣ. Желающимъ высылается за три семикоп. марки.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ПРИНИМАЮТСЯ съ платой 30 к. за стр. петита позади текста.

Адресъ редакціи: *Москва, Пятницкая ул., д. Т-ва И. Д. Сытина.*

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: **3 р.** съ пересылкой и доставкой на 1/2 года

Издатель И. Д. Сытинъ. Редакторъ Н. Е. Тулуповъ.

VII годъ изданія. ОТКРЫТА ПОДПИСКА ВЪ 1905 ГОДУ НА ЖУРНАЛЪ VII годъ изданія.

„МОДНЫЙ КУРЬЕРЪ" *ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ".*

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА и ЛИТЕРАТУРЫ. **48 модныхъ номеровъ въ годъ.**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Безъ доставки въ С.-Петербургѣ:	Съ доставкой въ С.-Петербургѣ:	Безъ доставки въ Москвѣ.	Съ доставкой и пересылкой во всѣ города.

I-го ИЗДАНІЯ (съ 24 вырѣзными выкройками, 12 раскрашенными узорами и 24 выкроечными листами):

На г. 5 р., на ½ г. 3 р., на ¼ г. 2 р. | На г. 6 р., на ½ г. 3 р. 50 к., на ¼ г. 2 р. 25 к. | На г. 6 р., на ½ г. 3 р. 50 к., на ¼ г. 2 р. 25 к. | На г. 7 р., на ½ г. 4 р., на ¼ г. 2 р. 50 к.

I-го ИЗДАНІЯ (съ 12 модными раскрашенными картинами, 36 вырѣзными выкройками, 12 раскрашенными узорами и 4 выкроечными листами):

На г. 7 р., на ½ г. 4 р., на ¼ г. 2 р. 50 к. | На г. 8 р., на ½ г. 4 р. 50 к., на ¼ г. 3 р. | На г. 8 р., на ½ г. 4 р. 50 к., на ¼ г. 3 р. | На г. 9 р., на ½ г. 5 р., на ¼ г. 3 р.

III-го ИЗДАНІЯ (съ 48 модными раскрашенными картинами, 36 вырѣзными выкройками, 12 раскрашенными узорами и 24 выкроечными листами):

На г. 12 р., на ½ г. 7 р., на ¼ г. 4 р. | На г. 13 р., на ½ г. 7 р. 50 к., на ¼ г. 5 р. | На г. 13 р., на ½ г. 7 р. 50 к., на ¼ г. 5 р. | На г. 14 р., на ½ г. 8 р., на ¼ г. 5 р.

IV-го ИЗДАНІЯ (съ 96 модными раскрашенными картинами, 2 большими панорамами модъ, 36 вырѣз. выкройками, 12 раскрашенными узорами и 24 выкр. листами):

На г. 25 р., на ½ г. 13 р. 50 к. на ¼ г. 7 р. 50. | На г. 28 р., на ½ г. 15 р., на ¼ г. 9 р. | На г. 26 р., на ½ г. 14 р., на ¼ г. 8 р. | На г. 28 р., на ½ г. 15 р., на ¼ г. 9 р.

Подписка начинается: на годъ съ 1 Января, на ½ г. съ 1 Января и 1 Іюля, на ¼ г. съ 1 Января, 1 Апрѣля, 1 Іюля и 1 Октября.

Годовымъ подписчикамъ будетъ разослано три приложенія: 1) Альбомъ буквъ (около 40 алфавитовъ) для работы крестиками; 2) Культура женскаго тѣла въ связи съ покроемъ одежды. Соч. проф. Шульца-Наумбурга. и 3) Изящныя женскія ремесла и искусства Вып. I.

Подписка съ разсрочкой допускается только въ Главной Конторѣ безъ увеличенія годовой цѣны. Подписныя деньги вносятся въ 2 срока: 1) подписчиками безъ доставки: а) при подпискѣ—на I изд.—3 р., на II изд.—4 р., на III изд. 7 р., на IV изд.—15 р., и б) 1-го Мая—на I изд. 2 р., на II изд.—3 р., на III изд.—5 р., на IV изд.—10 р., и 2) подписчиками съ доставкой: при подпискѣ: а) на I изд.—4 р., на II изд.—5 р., III изд.—9 р., IV изд.— 15 р., и б) 1-го Мая: на I изд.—3 р., II изд.—4 р., III изд.—5 р. IV изд.—15 р.

Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, 16.

Хроника моды.—Модные рисунки и описаніе.—Гигіена и красота (продолженіе).—Женская хроника.—Объявленія.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ: выкроечный листъ № 24; б) для подписчицъ II, III, IV и V изд. вырѣзная выкройка № 35 юбки; в) для подписчицъ IV изд. раскр. карт. № 50 и г) для подписчицъ V изд. раскр. карт. (figurine) № 50.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ 15 Ноября 1904 г. Тип. Т-ва «Народная Польза», Коломен. ул., № 39. Редакторъ-Издатель Н. П. Аловертъ.



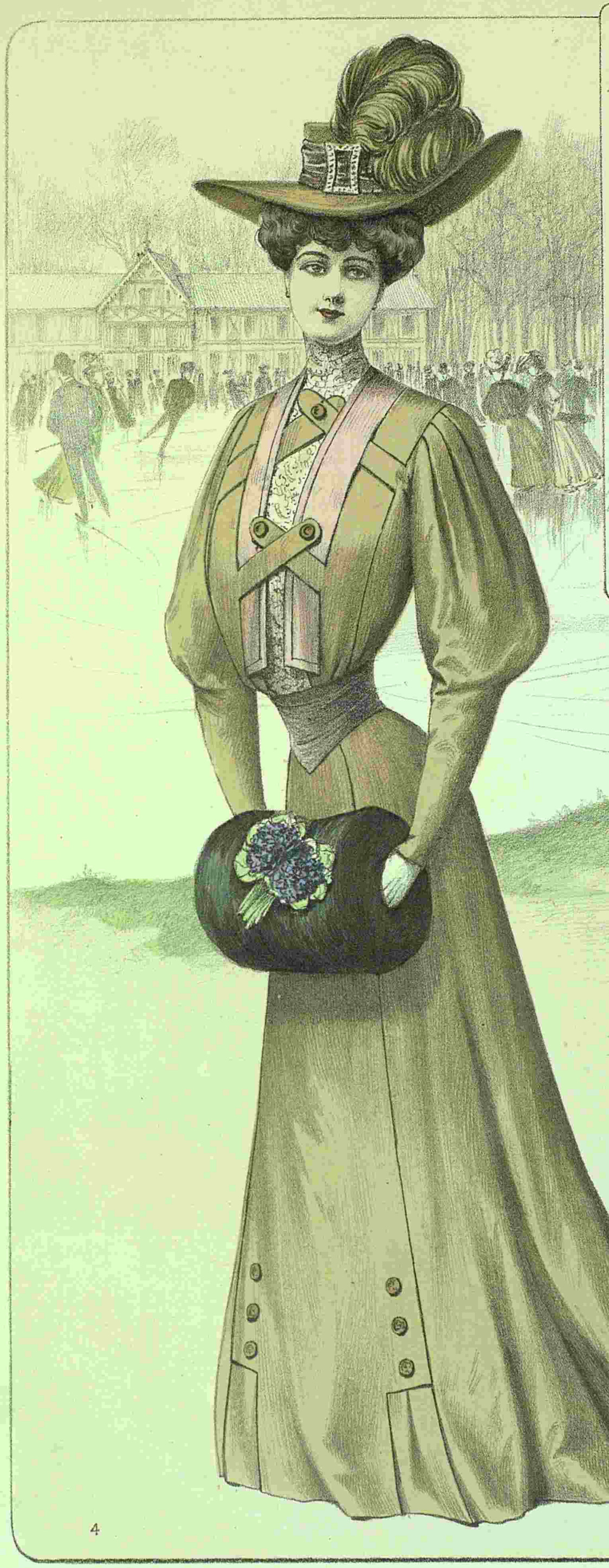
4338

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud Paris

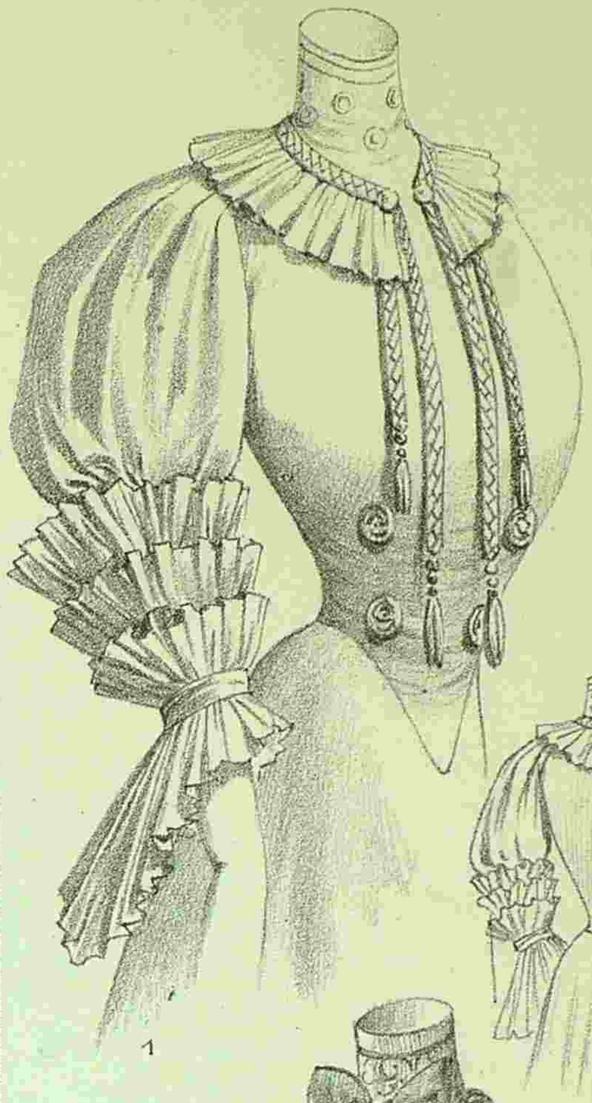
Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.



4



4



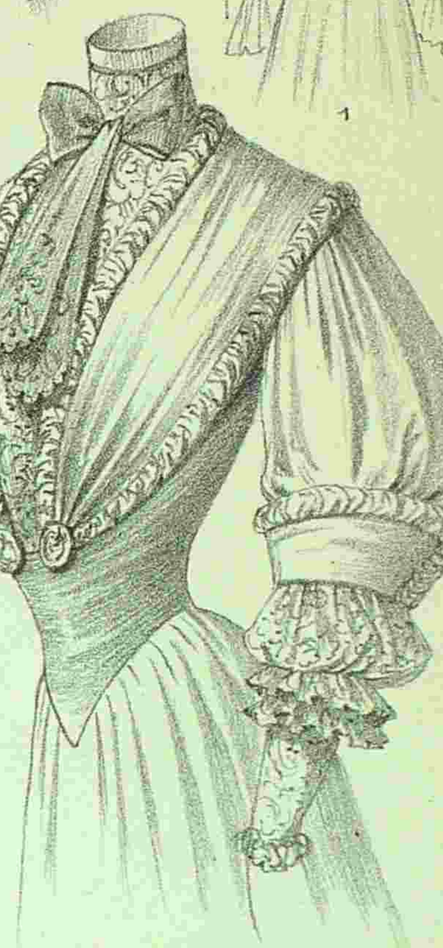
1



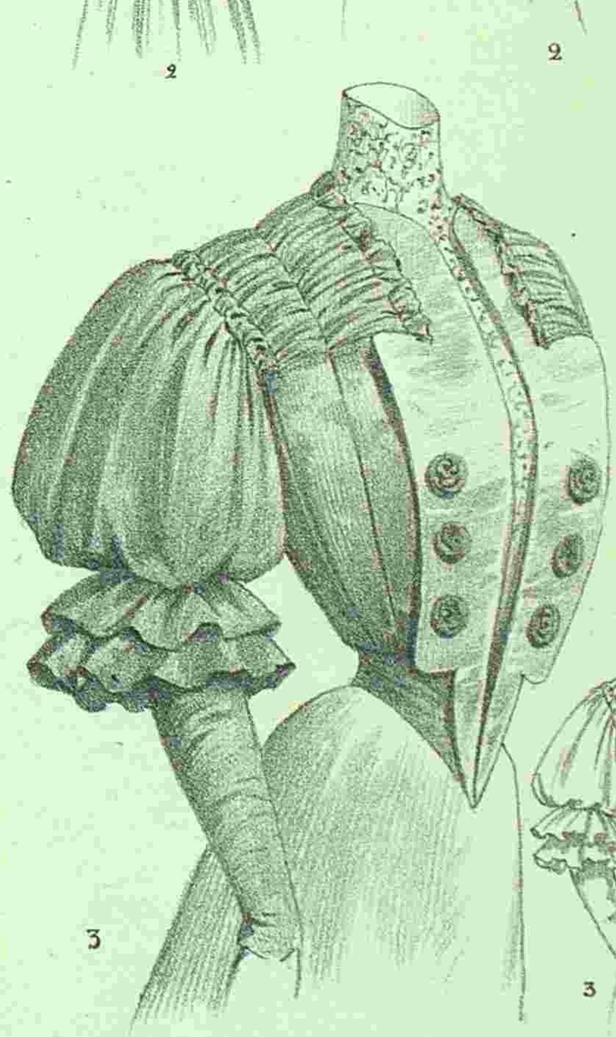
1



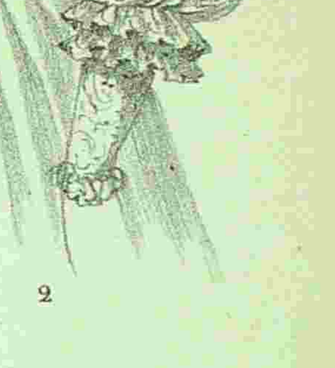
2



2



3



3

L 1484

Nº 50. 10 Décembre 1904

Imp. V. Courmont, Paris

Abel Goubaud, Paris

Reproduction interdite

ВѢСТНИКЪ МОДЫ
РЕДАКЦІЯ
СПБ. Итальянская, 16

SUPPLÉMENT AU

MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE

LE BON TON & L'ÉLÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION,

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос.
Публичная
Б а
в
Ленинграде.

217 нн3 1904 №37

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 51—XX годъ. 1904 г. 18 Декабря.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Открыта подписка на 1905 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.— 5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р
съ доставкою и пересылкою: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд. 6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.
За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногороднаго на городской—1 руб.

Хроника моды.

Парижъ 18 Декабря.

Въ туманный и пасмурный ноябрь, когда немногіе визиты заставляютъ покидать домъ, съ большимъ удовольствіемъ принимаютъ у себя, въ гостиныхъ, освѣщенныхъ нѣсколькими лампами подъ шелковыми абажурами, свѣтъ которыхъ придаетъ всему пріятный, мягкій оттѣнокъ. Позднѣе свѣтскія обязанности, которыя всецѣло поглощаютъ жизнь многихъ женщинъ, займутъ время, которое теперь можно провести въ кругу своихъ друзей. Въ своемъ небольшомъ салонѣ элегантная парижанка принимаетъ друзей среди книгъ и журналовъ, разбросанныхъ на столахъ и этажеркахъ между бездѣлушекъ и вазъ съ цвѣтами. Въ уголкѣ, устроенномъ посредствомъ ширмъ, стоитъ кресло-качалка, на которомъ виситъ мѣшекъ съ начатой работой; работа эта много разъ вынимается и снова складывается послѣ нѣсколькихъ стежковъ, такъ какъ хозяйка отвлекается домашними обязанностями. На столѣ приготовленъ чай; чай приготовляетъ сама хозяйка безъ помощи слугъ, раздѣляя и разрѣзая разнообразные сандвичи, торты и всевозможныя печенья. И въ этой пріятной атмосферѣ, куда не достигаетъ уличный шумъ, ведется разговоръ веселый и живой какъ огонекъ въ каминѣ. Эти часы проходятъ всегда быстро, и многія дамы находя большое удовольствіе въ этихъ собраніяхъ, какъ можно дольше откладывая свои дневные пріемы.

Для такихъ вечернихъ пріемовъ хозяйки дома одѣваютъ нарядныя домашнія платья изъ легкой матеріи на цвѣтномъ чехлѣ или же изъ бархата съ отдѣлкой изъ гипюра или мѣха. Такія платья падаютъ мягкими складками, придавая фигурѣ красивый удлиненный видъ. Корсажъ безъ воротника украшается тюлевымъ галстухомъ. Рукавъ, красиво задрапированный, оканчивается кружевными воланами или гипюрнымъ обшлагомъ. Эти домашнія платья допускаютъ всевозможные фасоны и различныя гарнитуры. Нѣкоторыя украшаютъ полосами мѣха или гирляндами шифоновыхъ розъ, расположенныхъ фестонами на бархатѣ или тафтѣ. Горностай также употребляютъ для отдѣлки домашнихъ платьевъ. Но рядомъ съ такими блестящими платьями, предназначенными только для нѣкоторыхъ, есть хорошенькія модели, которыя легко можно исполнить даже дома при посредствѣ хорошей выкройки.

Для этой цѣли очень хороши крепонъ, бумажный бархатъ кремъ, вуаль, расположенная на цвѣтномъ чехлѣ. Платья украшаютъ пелериной изъ гипюра или небольшимъ воротникомъ шалью изъ горностая. Очень элегантенъ настоящій китайскій крепъ-де-шинъ, который отлично моется. Нѣтъ надобности употреблять для домашнихъ платьевъ дорогія матеріи. Красивый цвѣтъ свѣтлой матеріи и подходящая отдѣлка придадутъ платью изящный видъ. Каждая женщина, не нанося большой ущербъ своему карману, можетъ сдѣлать такое платье, которое такъ пріятно одѣть, возвратившись домой послѣ прогулокъ по городу. Нарядное домашнее платье можетъ служить и для небольшихъ обѣдовъ. Вотъ, напримѣръ, платье, которое мы видѣли у портнихи Д... Вообразите себѣ длинный рединготъ изъ гибкаго бархата цвѣта розовой гортензіи. Спинка почти обтянутая; прямые передки открываются на платьѣ изъ блѣдно-розоваго шелковаго муслина; это сборчатое платье дополняется кокеткой изъ желтаго венеціанскаго кружева и такимъ же высокимъ воротникомъ. Узкій рукавъ оканчивается кружевнымъ жабо. Тамъ же мы видѣли другое прелестное, но болѣе эксцентричное платье. Оно было сдѣлано изъ шелковаго муслина кремъ. Свободные передки и спина украшены мотивами, изображающими громадный цвѣтокъ, вышитый золотой ниткой, голубымъ шелкомъ нѣсколькихъ тѣней. Низъ платья обшитъ біэ изъ бѣлаго атласа и голубымъ кантомъ. Это платье одѣто сверхъ плиссированнаго изъ шелковаго муслина; послѣднее, вырѣзанное въ формѣ карре, наполовину закрыто верхнимъ платьемъ.



Хр. М. Фиг. 1. (Выр. выкр. при № 49).

Свободныя платья съ длиннымъ треномъ одѣваются преимущественно высокими и стройными женщинами На такихъ фигурахъ замѣчательно красивы эти платья изъ крепа-де-шинъ, либерти, мягкаго бархата, съ отдѣлкой изъ кружева или мѣха.

Теперь займемся платьями, которыя одѣваютъ для посѣщенія этихъ небольшихъ вечернихъ собраній. Предпочитаютъ платье фасона «портной», которое красиво отдѣлываютъ и дополняютъ галстухомъ или шарфомъ. У парижанокъ есть слабость къ этимъ простымъ, но изящнымъ костюмамъ. Намъ удалось видѣть прекрасную модель, одинаково пригодную для улицы и визита. Платье было сдѣлано изъ сѣраго сукна. Юбка застрочена вверху двумя группами складокъ, образующими передникъ. Низъ юбки заложенъ двумя группами широкихъ складокъ. Болеро, обшитое біэ и украшенное пуговицами, открывается на вышитомъ жилетѣ и дополняется высокимъ корселе изъ зеленаго бархата. Двойной рукавъ пагода оканчивается муслиновымъ плиссе и обшлагомъ.

На такіе костюмы «портной» одѣваютъ мѣховые галстухи, которые теперь въ большой модѣ. Въ большинствѣ случаевъ ихъ дѣлаютъ изъ горностая и украшаютъ рюшью изъ шелковаго муслина и хвостиками; сбоку или сзади прикрѣпляютъ шу изъ черной ленты. Иногда эти воротники дѣлаютъ совсѣмъ круглыми, безъ концовъ, скрѣпляя ихъ большимъ бархатнымъ, атласнымъ или муслиновымъ шу. Есть еще прелестные круглые воротники изъ соболя, скрѣпленные спереди посредствомъ шу и обшитые вверху рюшью изъ старинныхъ кружевъ. Замѣтимъ, что вновь возвращается мода на рюши.

Для простыхъ домашнихъ платьевъ и капотовъ намъ предлагаютъ большой выборъ гладкихъ, клѣтчатыхъ и полосатыхъ матерій. Эти платья отдѣлываютъ галуномъ, кантами, пуговицами и различной тесьмой. Мы даемъ нѣсколько моделей красивыхъ практичныхъ капотовъ:

Фиг. 1. Капотъ изъ шерстяной матеріи фантазія. Передки съ бантовыми складками и спина съ двойной бантовой складкой дополняются кокеткой. Пелерина обшита чернымъ шнуркомъ. Въ таліи капотъ сдерживается кушачкомъ. Свободный рукавъ оканчивается обшлагомъ.

Фиг. 2. Капотъ

изъ шотландской шерстяной матеріи. Спина заложена на таліи группой складокъ. Прямые передки сдерживаются перекрещивающимся кушакомъ. Большой воротникъ окаймленъ бархатнымъ біэ и шнуркомъ. Отложной воротникъ отдѣланъ также. Буффчатый рукавъ оканчивается манжеткой.

Фиг. 3. Капотъ изъ шотландской фланели. Сборчатые спина и передки дополняются гладкой кокеткой и схватывается шнуркомъ. Отложной воротникъ покрытъ бархатомъ. Буффчатый рукавъ оканчивается бархатнымъ обшлагомъ.

Фиг. 4. Капотъ изъ гладкой шерстяной матеріи. Спина заложена складкой «Ватто». Свободные передки сдерживаются кушачкомъ. Тройная вырѣзанная пелерина украшена галуномъ и пуговицами. Буффчатый рукавъ оканчивается двойнымъ, расширяющимся реверомъ.

Фиг. 5. Капотъ изъ шевіота. Свободные спина и передки схватываются перекрещивающимся кушачкомъ. Гладкій воротникъ окаймленъ сборчатымъ волановъ и отдѣланъ галуномъ. Буффчатый рукавъ оканчивается реверомъ.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

862—865. Городскіе туалеты и блуза.

862. Туалетъ изъ сукна. Юбка, заплиссированная бантовыми складками, собрана у тальи мелкими сборками. Гарнитура, состоящая изъ біэ и суташа, расположена на бантовыхъ складкахъ. Корсажъ-блуза, слегка собранная, вырѣзается на гипюрной кокеткѣ. Гарнитура, подходящая къ юбкѣ, расположена ма корсажѣ. Высокій драпированный кушакъ изъ атласа. Буффчатый рукавъ со сборками схваченъ у локтя высокимъ, слегка расширяющимся внизу обшлагомъ.— Требуется: 8½ арш. сукна.

863. Туалетъ изъ легкой шерстяной матеріи. Юбка со сборками кругомъ таліи открывается спереди на атласной, вышитой внизу, вставкѣ, и украшается тремя сборчатыми воланами. Гарнитура изъ муслина расположена надъ первымъ воланомъ. Корсажъ-блуза состоитъ изъ сборчатой спинки безъ шва посрединѣ и сборчатыхъ передковъ; послѣдніе открываются на небольшомъ жилетѣ изъ атласныхъ біэ и гипюра. Воротникъ подходящій. Большой атласный воротникъ украшенъ вышитой гирляндой. Рюшь и плиссированный воланъ изъ шелковаго муслина расположены кругомъ. Сбоку прикрѣпленъ бантъ. Сборчатый рукавъ схватывается высокимъ обшлагомъ изъ біэ и гипюра.—Требуется: 11½ арш. матеріи.

864. Костюмъ «портной» изъ сукна. Юбка-тюникъ дополняется двумя воланами. Низъ тюника и волановъ оригинально выстроченъ. Жакетъ Людовикъ XV состоитъ изъ спинки безъ шва посрединѣ, бочковъ и передковъ, прилегающихъ посредствомъ одной выточки. Воротникъ-реверы покрыты бархатомъ и отдѣланы вырѣзными суконными біэ. Баска, приставная спереди и сзади, составляетъ одно цѣлое съ бочками. Гладкій рукавъ оканчивается бархатнымъ реверомъ, окаймленнымъ суконнымъ біэ.—Требуется: 10 арш. сукна.

865. Корсажъ изъ шерстяной матеріи. Корсажъ состоитъ изъ спинки съ небольшими сборками на таліи и передковъ, открывающихся на гипюрномъ пластронѣ. Большой вырѣзной воротникъ изъ гипюра располагается на бѣломъ атласѣ и украшается суташемъ. По краю бархатная ленточка. Широкій галунъ фантазія окаймляетъ воротъ и спускается спереди вдоль воротника. Буффчатый рукавъ схваченъ высокимъ слегка драпированнымъ поперекъ обшлагомъ. Кушакъ драпированный.—Требуется: 3½ арш. матеріи.

866—871. Свадебные туалеты.

866. Платье изъ по-де-суа. Юбка со сборками кругомъ таліи открывается спереди на гладкомъ передникѣ; послѣдній украшается воланами изъ шелковаго плиссированнаго муслина и рюшью. Такая же рюшь расположена вдоль передника и внизу юбки. Корсажъ Людовика XV состоитъ изъ спинки безъ шва посрединѣ, бочковъ и передковъ, прилегающихъ посредствомъ одной выточки. Драпированное фишю изъ шелковаго муслина оканчивается спереди шу. Эполетки и воротникъ изъ кружева. Короткій гладкій рукавъ оканчивается двумя кружевными воланами.—Требуется 10 арш. по-де-суа.

867. Платье для матери невѣсты дѣлается изъ атласа сливоваго цвѣта. Сборчатая юбка вырѣзается спереди на гладкомъ передникѣ. Широкая гипюрная прошивка экрю расположена съ каждой стороны. Спинка и передки корсажа слегка задрапированы поперекъ. Передъ открывается на жилетѣ изъ шелковаго плиссированнаго муслина. Гипюрный воротникъ положенъ на атласѣ. Рукавъ-жиго украшенъ муслиновымъ плиссе.—Требуется: 22½ арш. атласа.

868. Туалетъ невѣсты изъ шелка цвѣта слоновой кости. Юбка гладкая спереди на бокахъ и сзади собрана и отдѣлана муслиновымъ бульоне. Корсажъ-блуза схватывается высокимъ драпированнымъ кушакомъ. Верхъ вырѣзается на большой гипюрной кокеткѣ, спускающейся на плечи. Край кокетки окаймленъ бульоне, которое оканчивается у таліи. Букетъ изъ флеръ д'оранжа. Короткій буффчатый рукавъ оканчивается двумя кружевными воланами. Головной уборъ изъ тюля.—Требуется 25½ арш. шелка.



Хр. М. Фиг. 2—6.

869. Туалетъ подруги невѣсты дѣлается изъ тафты. Юбка со сборками у таліи украшена тремя сборчатыми воланами и муслиновой рюшью и маленькими бархатными бантами. Бархатный корсажъ съ небольшой баской состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ, вырѣзанныхъ на гладкомъ корселе. Фишю изъ шелковаго муслина скрѣпляется спереди подъ букетомъ розъ. Воротникъ изъ гипюра. Гладкій рукавъ отдѣланъ тремя плиссированными воланами и бархатными бантиками.—Требуется: 11½ арш. тафты и 5¾ арш. бархата.

870. Туалетъ изъ бархата. Юбка гладкая спереди, на бокахъ и сзади собрана и украшена гирляндой изъ гипюра экрю. Сборчатое болеро отдѣлано бретелями изъ гипюрной прошивки и кабошонами. Пластронъ и воротникъ покрыты гипюромъ. Буффчатый кружевной рукавъ оканчивается двумя воланами. Сборчатая бархатная часть расположена вверху, по краю болеро.—Требуется: 11½ арш. бархата.

871. Туалетъ изъ кашемира бежъ. Юбка съ передникомъ, украшеннымъ группами складокъ; бока и спина собраны, гипюрная прошивка расположена съ каждой стороны передника. Корсажъ гладкій; спина безъ шва посрединѣ вырѣзается на гипюрной части. Гипюрная прошивка, идущая отъ плечъ, перекрещивается. Шелковые біэ образуютъ воротникъ. Гладкій рукавъ образуетъ вверху буффу и украшается прошивкой и муслиновымъ плиссе.—Требуется: 10 арш. матеріи.

872—876. Новыя юбки.

872. Юбка изъ шевіота. Тюникъ со сборками кругомъ таліи украшенъ внизу складками и тремя рядами суташа. Воланъ изъ той же матеріи. Передъ юбки открывается на передникѣ съ двумя бантовыми складками. Суташъ расположенъ поперекъ.—Требуется: 7 арш. матеріи.

873. Юбка изъ сукна цвѣта мастики. Гладкій передъ украшенъ тремя рядами прошивки. Сборчатые бока образуютъ кокилье. Прошивка расположена вдоль кокилье и внизу.—Требуется: 6½ арш. сукна.

874. Юбка изъ шерстяной матеріи фантазія. Юбка кроится изъ одного куска съ косымъ швомъ сзади; на таліи сборки. Внизу расположенъ сборчатый воланъ. Выстроченные біэ изъ той же матеріи покрываютъ швъ волана. — Требуется: 6½ арш. матеріи.

875. Юбка изъ сукна. Каждое полотнище юбки украшено плиссированными вставками. Маленькіе бархатные банты расположены на каждомъ полотнищѣ.—Требуется: 6½ арш. сукна.

876. Юбка изъ матеріи съ мушками. Юбка собрана кругомъ таліи и украшена внизу двумя сборчатыми воланами. Три ряда бархатки окаймляютъ каждый воланъ. Сборчатая бархатка закрываетъ швъ перваго волана.—Требуется: 4 арш. матеріи.

Адріенна Бюке.

Разсказъ Анатоля Франсъ.

Пер. Е. Ильиной

Подъ конецъ нашего обѣда Лабуллэ замѣтилъ очень серьезно:

— Я признаю, что всѣ эти явленія, относящіяся еще къ плохо опредѣленному состоянію организма, всѣ эти внушенія на разстояніи, ясновидѣнія, предчувствія, въ большинствѣ случаевъ не засвидѣтельствованы достаточно точно, какъ требовала бы научная критика. Въ большинствѣ случаевъ они опираются на свидѣтельскія показанія, которыя, какъ бы они ни были искренны, оставляютъ много невыясненнаго въ случившемся явленіи. Итакъ, я тебѣ въ этомъ уступаю: эти факты еще плохо выяснены. Но ихъ возможность для меня несомнѣнна съ той поры, какъ я самъ воочію видѣлъ поразительное явленіе. По счастливому случаю, я могъ собрать всѣ данныя для наблюденія и удостовѣренія. Ты можешь мнѣ повѣрить, когда я тебѣ скажу, что велъ дѣло вполнѣ методически и удалялъ всякую причину, которая могла бы привести къ ошибочнымъ заключеніямъ.

И при этихъ словахъ молодой врачъ Лабуллэ обѣими руками ударилъ себя по впалой груди и черезъ столъ подвигался ко мнѣ, наклоняя свою лысую, энергичную голову борца въ области науки.

— Да, милый мой,—прибавилъ онъ,—по особо благопріятному случаю, одно изъ этихъ явленій, зарегистрованныхъ Мейеромъ и Подморомъ подъ названіемъ «Привидѣнія живыхъ», протекало во всѣхъ фазахъ своего развитія, подъ наблюденіемъ человѣка науки. Я все засвидѣтельствовалъ, все записалъ.

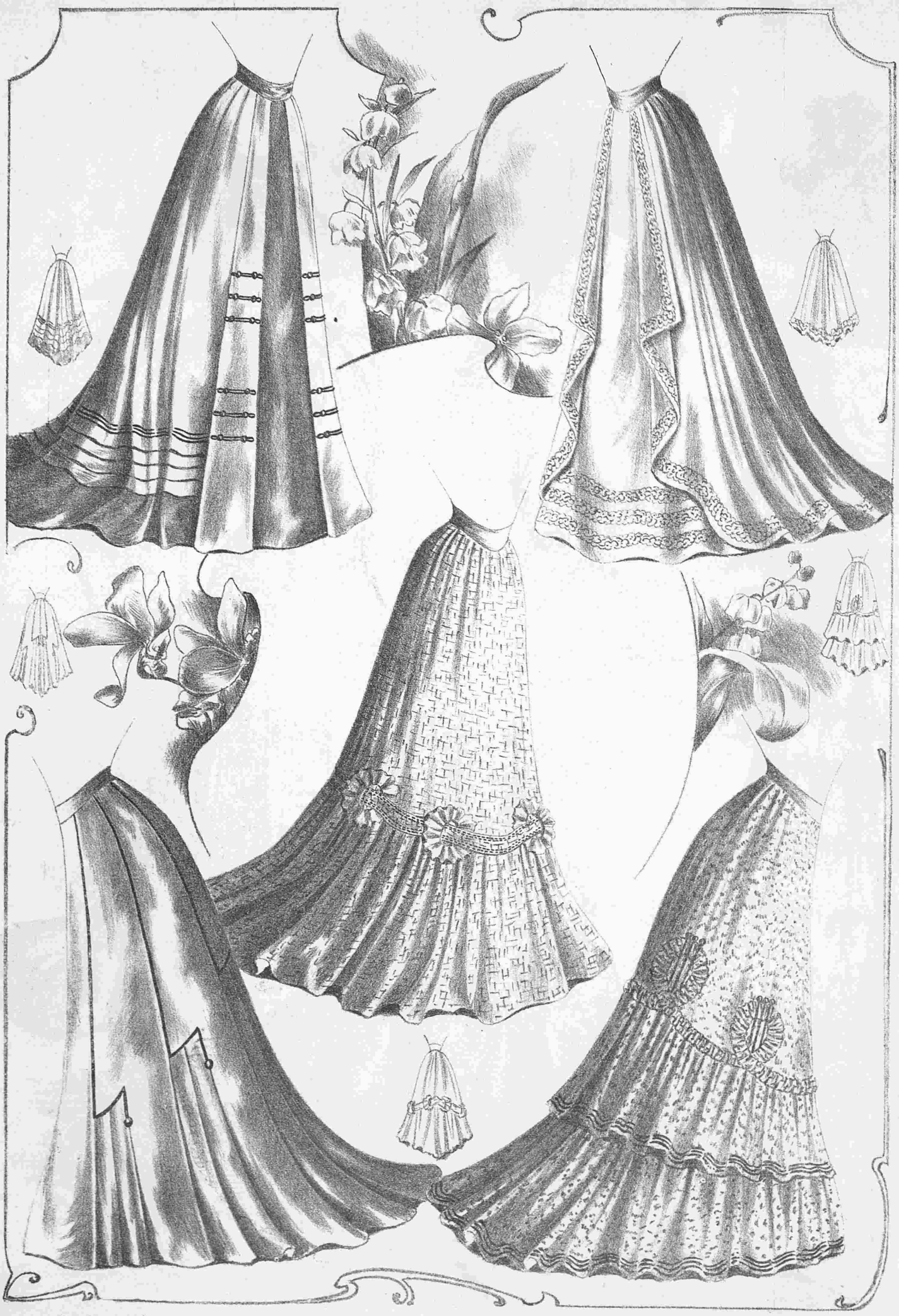
862. Туалетъ изъ сукна. 863. Туалетъ изъ легкой шерстяной матеріи. 864. Костюмъ «портной» изъ сунка.
865. Корсажъ изъ шерстяной матеріи.

862 - 865. Городскіе туалеты и блуза. (Toilettes et blouse de ville).



866. Платье изъ по-де-суа. 867. Платье для матери невѣсты. 868. Туалетъ невѣсты. 869. Туалетъ подруги невѣсты. 870. Туалетъ изъ бархата. 871. Туалетъ изъ кашемира бежъ.

866—871. Свадебные туалеты. (Toilettes de mariage).



872. Юбка изъ шевіота.
875. Юбка изъ сукна.

874. Юбка изъ шерстяной матеріи фантазія.

872—876. **Новыя юбки.** (Jupes nouvelles).

873. Юбка изъ сукна цвѣта мастики.
876. Юбка изъ матеріи съ мушками.

— Я слушаю.

— Факты эти относятся къ лѣту 1901 г. Мой пріятель Поль Бюке, о которомъ я тебѣ часто говорилъ, занималъ тогда съ своей женой маленькую квартирку въ улицѣ Гренелль, противъ Фонтана. Ты не зналъ Бюке?

— Видѣлъ раза два, три. Здоровый малый, обросшій бородою. Жена, блѣдная брюнетка, съ крупными чертами и продолговатыми сѣрыми глазами.

— Ну, да: нервный, желчный темпераментъ, довольно уравновѣшанный. Но у женщины, живущей въ Парижѣ, нервы берутъ надъ всѣмъ верхъ и тогда пиши пропало! Ты ее видѣлъ?

— Какъ-то вечеромъ встрѣтилъ съ мужемъ въ улицѣ «Мира», у витрины ювелира, съ глазами, загорѣвшимися отъ чудныхъ сапфировъ. Красивая женщина и удивительно элегантная для жены бѣдняги, влачащаго существованіе въ самыхъ низкихъ подвалахъ промышленной химіи. Ему кажется не повезло, этому Бюке?

— Онъ работалъ уже пять лѣтъ въ мастерской Жакоби, продавца фотографическихъ аппаратовъ и продуктовъ. Онъ надѣялся со дня на день сдѣлаться компаньономъ предпріятія, и хоть не Богъ знаетъ сколько зарабатывалъ, но положеніе его было не изъ плохихъ. У него было будущее. Терпѣливый, трудолюбивый, непритязательный, онъ долженъ былъ въ концѣ концовъ выбиться въ люди. Жена не являлась для него стѣсненіемъ: какъ истая парижанка, она умѣла изворачиваться и постоянно открывала цѣлыя чудеса по части дешевыхъ покупокъ. Она умѣла прелестно одѣться на гроши, и мужъ гордился ея элегантной внѣшностью. Но не въ этомъ дѣло, это тебя интересовать не можетъ.

— Напротивъ, очень даже интересуетъ.

— Можетъ быть, но во всякомъ случаѣ отвлекаетъ отъ дѣла. Какъ тебѣ извѣстно, я былъ школьнымъ товарищемъ Бюке. И наша дружба продолжалась и дальше, пока онъ не женился на Адріеннѣ по страстной любви, взявши ее, что называется, въ одной рубашкѣ. Но и бракъ этотъ не разстроилъ нашей дружбы. Жена моего пріятеля отнеслась ко мнѣ очень любезно, и я нерѣдко у нихъ обѣдалъ. Ты знаешь, что у меня есть связи въ артистическомъ мірѣ, и мнѣ частенько попадаютъ даровые билеты въ театры. Адріенна и Поль очень любили театръ, и когда въ моемъ распоряженіи была ложа, мы обѣдали вмѣстѣ, и я ѣхалъ съ ними въ театръ. Я зналъ, что въ шесть часовъ всегда застану дома и жену и мужа, возвратившагося съ фабрики, и ихъ пріятеля Жэро.

— Жэро,—спросилъ я,—Марсель Жэро, который служилъ въ банкѣ и носилъ всегда такіе красивые галстухи?

— Ну, да, онъ былъ у нихъ въ домѣ свой человѣкъ. Въ качествѣ стараго холостяка и пріятнаго собесѣдника, онъ обѣдалъ у нихъ ежедневно, принося всякія закуски и лакомства. Это былъ очень любезный, молчаливый человѣкъ, и такъ какъ Бюке не могъ безъ него обходиться, мы и его тащили въ театръ.

— Сколько же ему было лѣтъ?

— Право не знаю, такъ... Между тридцатью и сорока... И вотъ, въ одинъ прекрасный вечеръ, съ билетомъ на ложу въ карманѣ, я явился къ Бюке. Я немного опоздалъ и когда пришелъ, обѣдъ уже былъ поданъ, Бюке увѣрялъ, что онъ умираетъ отъ голода, но Адріенна не соглашалась сѣсть за столъ въ отсутствіи Жэро. «Дѣти мои,—воскликнулъ я, входя,—ложа второго яруса во «Французской Комедіи», играютъ «Денизу».—«Отлично,—объявилъ Бюке,—поскорѣе пообѣдаемъ да и отправимся. Избави Богъ пропустить первый актъ!» Подали супъ, но Адріенна, казалось, была очень встревожена и, видимо, съ усиліемъ глотала пищу. Бюке съ громкимъ причмокиваніемъ пожиралъ супъ, вермишель изъ котораго, длинными нитками, висѣла на его усахъ, съ которыхъ онъ ее сбиралъ языкомъ. «Удивительныя, право, эти женщины!—воскликнулъ Бюке, справившись съ супомъ. Представь себѣ, Лабуллэ, что Адріенна тревожится, что Жэро не пришелъ къ обѣду. Представляетъ себѣ не вѣсть что! Увѣрь же ее, что это все глупости, что его могли задержать дѣла, онъ человѣкъ холостой, наконецъ, и никому не обязанъ давать отчетъ въ своемъ времени. Удивительнѣе, то, что онъ намъ такъ много его посвящаетъ, спасибо ему, но нельзя же его за это лишать всякой свободы. У меня принципъ: никогда не заботиться о томъ, что дѣлаютъ мои друзья, ну, а вотъ Адріенна, напротивъ, слишкомъ объ этомъ заботится»! Г-жа Бюке отвѣчала тревожнымъ тономъ: «А я не могу успокоиться, мнѣ все кажется, что съ г-мъ Жэро что-нибудь сегодня приключилось». Между тѣмъ Бюке торопилъ съ обѣдомъ. «Софія!—кричалъ онъ служанкѣ, скорѣе жаркое, салатъ! Софія! Сыръ! Кофе!» Я замѣтилъ, что г-жа Бюке ничего не ѣстъ. «Ну, иди, одѣвайся, не заставь насъ пропустить первый актъ, вѣдь, это піеса Дюма, а не опертка какая-нибудь, въ которой можно прослушать двѣ, три аріи да и довольно. Тутъ же логическій рядъ выводовъ, изъ которыхъ ничего потерять нельзя. Иди же, иди, дорогая, а мнѣ, вѣдь, только сюртукъ надѣть». Адріенна встала и медленно, нехотя, пошла одѣваться.

Мы продолжали пить кофе и курить. «Мнѣ самому досадно, что этого добряка Жэро съ нами не будетъ. Онъ былъ бы очень доволенъ посмотрѣть «Денизу».

— Но можешь ли ты понять, изъ-за чего Адріенна такъ тревожится изъ-за его отсутствія? Я ужъ ей доказывалъ, что у нашего пріятеля могутъ быть дѣла, о которыхъ онъ и сказать не могъ, мало-ли, можетъ и женщина быть замѣшана, а она ничего не понимаетъ! Передай-ка мнѣ папиросу? — Въ то время какъ я передавалъ ему порт-сигаръ, мы услыхали страшный вопль въ спальной, а за нимъ паденіе какого-то тяжелаго, мягкаго предмета. «Адріенна!»—воскликнулъ Бюке и бросился въ спальную. Я послѣдовалъ за нимъ. На полу лежала г-жа Бюке, блѣдная неподвижная съ закатившимися глазами. Я видѣлъ, что это не было ни эпилептическимъ, ни какимъ либо подобнымъ припадкомъ, не было ни судорогъ, ни пѣны у рта, пульсъ былъ неровный и короткій. Я помогъ Бюке положить ее на диванъ, и какъ только кровообращеніе возстановилось, ея лицо, также всегда блѣдное, окрасилось вдругъ яркимъ румянцомъ. «Вонъ тамъ,—заговорила она указывая на свой зеркальный шкафъ, вонъ тамъ, я его увидала. Да, его... застегивая лифъ, я увидала его въ зеркалѣ. Я даже обернулась, думая, что онъ вошелъ и стоитъ сзади меня... но когда я убѣдилась, что никого здѣсь не было, я поняла и упала безъ сознанія».

Въ это время мы съ Бюке заставили ее выпить воды съ сахаромъ, и Бюке, стараясь ее успокоить, говорилъ: «Ну, полно, милая, опомнись! Какого чёрта ты могла видѣть? подумай, что ты говоришь, успокойся!» Она снова поблѣднѣла. — О! Я видѣла его, Марселя.—«Она видѣла Жэро! вотъ странно!» воскликнулъ Бюке.—«Да, я его видѣла,—проговорила Адріенна, онъ на меня молча смотрѣлъ, вотъ такъ!» И она дико вытаращила глаза. Бюке взоромъ просилъ моихъ указаній. «Не тревожьтесь, — отвѣчалъ я на его нѣмую мольбу,—въ этомъ нѣтъ ничего страшнаго, что нибудь гастрическое. Потомъ мы займемся этимъ вопросомъ, а теперь нечего объ этомъ безпокоиться. У меня былъ паціентъ съ гастрическимъ разстройствомъ, такъ онъ подъ всякимъ стуломъ кошекъ видѣлъ!» Черезъ нѣсколько минутъ, когда его жена, казалось, совсѣмъ оправилась, Бюке заявилъ: «Ну, а если, по вашему, Лабуллэ, театръ ей не повредитъ, такъ я пошлю Софію за каретой, давно пора!» Адріенна вскочила и, наскоро завязывая шляпу, воскликнула: «Поль! докторъ! — послушайте, поѣдемте и заѣдемъ къ г. Жэро. Я страшно тревожусь, гораздо болѣе, чѣмъ могу это выразить!»—«Ты право помѣшалась,—закричалъ Бюке,—что могло съ нимъ случиться? Вѣдь еще вчера мы его видѣли живымъ и здоровымъ?» Она съ такой мольбой взглянула на меня, что у меня сердце сжалось, а затѣмъ стала умолять: «Докторъ, дорогой Лабуллэ, заѣдемте къ Жэро, да? заѣдемъ?» Я не могъ не согласиться на эту горячую просьбу, какъ Бюке ни ворчалъ. «Недолго вѣдь заѣхать къ Жэро, большого крюка не будетъ»,—заявилъ я, садясь въ карету и крикнулъ: «Улица Лувръ, 5, только поживѣе!»

Жэро занималъ въ № 5 улицы «Лувръ» небольшую квартирку, наполненную галстухами. Это была единственная роскошь бѣдняги. Какъ только экипажъ остановился, Бюке выскочилъ и спросилъ привратницу: «Какъ поживаетъ Г. Жэро?» «Онъ вернулся въ пять часовъ, взялъ письма и больше изъ дома не выходилъ. Если желаете его видѣть, поднимитесь, четвертый этажъ, направо». Бюке вернулся къ каретѣ и крикнулъ женѣ: «Ну, видишь, онъ дома, безумно было такъ безпокоиться. Кучеръ, во «Французскую Комедію!» Но Адріенна сама чуть не выскочила изъ кареты: «Поль! умоляю тебя! поднимись къ нему! Навѣдай его! умоляю навѣдай!»—«Взбираться въ четвертый этажъ! Опоздать въ театръ! Бѣда, какъ этимъ женщинамъ, что-нибудь въ голову влѣзетъ!» Однако, онъ пошелъ и вскорѣ вернулся. «Я звонилъ три раза и не дозвонился, но, право, моя милая, у него могутъ быть на это свои причины, мало ли почему онъ не хочетъ, чтобы его тревожили... у него можетъ дама быть въ гостяхъ, ничего нѣтъ удивительнаго!» Взоръ Адріенны принялъ вдругъ такое трагическое выраженіе, что я самъ невольно содрогнулся. Въ то же время мнѣ пришло на умъ, что было дѣйствительно странно, что Жэро, никогда не обѣдавшій дома, вдругъ засѣлъ у себя съ пяти часовъ до семи съ половиною. «Подождите—сказалъ я,—я пойду поговорю съ привратницей». Оказалось, что и послѣдняя находила весьма страннымъ, что Жэро никуда не выходилъ пообѣдать. А такъ какъ она вела хозяйство холостяка, то оказалось, что у нея есть запасной ключъ отъ квартиры. Она взяла этотъ ключъ и предложила мнѣ за ней слѣдовать. Войдя въ переднюю, мы раза три окликнули: «г. Жэро!» Не получая отвѣта, привратница рѣшилась войти въ слѣдующую комнату, служившую Жэро спальной. Она снова окликнула: «г. Жэро! г. Жэро»! Отвѣта не послѣдовало, огня не было нигдѣ. У насъ не было съ собой спичекъ. «На ночномъ столикѣ есть коробка шведскихъ спичекъ!»—проговорила женщина, задрожавшая отъ ужаса всѣмъ тѣломъ и не рѣшаясь сдѣлать ни шагу. Я ощупалъ столикъ и почувствовалъ, что мои руки попали въ какую-то клейкую жидкость. «Кровь, подумалъ я, мнѣ знакомо это ощущеніе»!

Когда намъ удалось наконецъ зажечь свѣчу, мы увидѣли Жэро на постели съ прострѣленой головой. Его рука висѣла, доставая почти до ковра, на который выпалъ изъ нея револьверъ. На столѣ лежало открытое письмо, обрызганное кровью. Оно было адресовано Г. и Г-жѣ Бюке и было написано рукою умершаго: «Мои дорогіе друзья, вы составляли отраду и счастье моей жизни...» затѣмъ онъ пояснялъ имъ, что рѣшился умереть, не давая полнаго понятія о причинахъ такого рѣшенія. Послѣ упоминалъ вскользь о денежныхъ затрудненіяхъ, побудившихъ его къ самоубійству. Я убѣдился, что смерть послѣдовала часъ тому назадъ, какъ разъ въ то время, когда г-жа Бюке увидала его въ зеркало. Въ эту минуту онъ лишилъ себя жизни.

— Ну, что же, милѣйшій,—продолжалъ меня убѣждать мой ученый другъ,—развѣ это не вполнѣ доказанный случай двойного зрѣнія, или, чтобы говорить точнѣе, развѣ это не примѣръ одного изъ тѣхъ странныхъ психическихъ совпаденій, которые нынѣ такъ усердно, но, къ несчастью, далеко не такъ успѣшно изучаются наукой?

— А можетъ быть это и совсѣмъ другое,—замѣтилъ я.—Ты увѣренъ, что между Марсель Жэро и Адріенной Бюкэ ничего не было?

— Но... право я ничего не замѣчалъ... но даже если бы это и было, то при чемъ же это тутъ?..

Я улыбнулся.

Сезонъ 1904—1905 гг.

Въ конторѣ «ВѢСТНИКА МОДЫ» продаются:

Большой Альбомъ Блузъ,

Капотовъ, Матинэ и т. п. осенняго и зимняго сезоновъ: для театра, вечера и дома, и т. д.

Цѣна 1 руб. 25 к. и 1 руб. 35 коп. съ пересылкой.

Тотъ же Альбомъ раскрашенный

цѣна 1 р. 75 к. и 2 р. съ пер.

Сезонъ 1904—1905 г.

Малый альбомъ блузъ

Цѣна 50 к. и 60 к. съ пересылкой.

Сезонъ 1905 года.

Альбомъ юбокъ
ПРОСТЫХЪ И НАРЯДНЫХЪ

Цѣна 50 коп. и 60 коп. съ пересылкой

За перемѣну адреса уплачивается городского на городской и иногородняго на иногородній 28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

КАРАМЕЛЬ
изъ грудныхъ травъ
ОТЪ КАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЫ
„КЕТТИ БОССЪ“
Б. СЕМАДЕНИ, въ Кіевѣ.
Главн. складъ у АЛЕКСАНДРЪ ВЕНЦЕЛЬ
С.-Петербургъ, Гороховая, 33.
Цѣна метал. кор. 25 к. Мал. кор. 15 к
Продается вездѣ.



Р. ЛЮТЕРМАНЪ
ПРЕЙСКУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1905 ГОДЪ
НА ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ еженедѣльный ЖУРНАЛЪ

ВОКРУГЪ СВѢТА

ВЪ ТЕЧЕНІЕ ГОДА ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАТЪ:

50 №№ художественно-литературнаго журнала.

Путешествія.—Этнографія.—Романы и повѣсти, изображающіе разныя приключенія на сушѣ и на морѣ.—Очерки и разсказы.—Стихотворенія.—Спортъ.—Картины.—Иллюстраціи.—Портреты. 1.200 столбцовъ текста.

12 №№ ЕЖЕМѢСЯЧНАГО МОДНАГО ЖУРНАЛА съ изящными, но общедоступными дамскими и дѣтскими нарядами.

12 образцовъ ИЗЯЩНЫХЪ ДАМСКИХЪ РАБОТЪ по лучшимъ русскимъ и иностраннымъ образцамъ.

ВЪ КАЧЕСТВѢ ПРЕМІЙ ПОДПИСЧИКАМЪ „ВОКРУГЪ СВѢТА“ БУДЕТЪ ДАНО

БЕЗПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНІЕ

ДВА ЧРЕЗВЫЧАЙНО ЦѢННЫХЪ и БОГАТЫХЪ ИЗДАНІЯ.

1 ТОМЪ въ 375 стр. „МЫСЛИ МУДРЫХЪ ЛЮДЕЙ“:
Эпиктета, Діогена, Марка Аврелія, Сократа, Конфуція, Будды, Лао-Тсе, Аристотеля, Платона, св. Августина, Паскаля, Руссо, Спинозы, Канта, Шопенгауера, Достоевскаго, Рѣскина и мн. др.,
на каждый день собранныя знаменитымъ писателемъ
Львомъ Николаевичемъ ТОЛСТЫМЪ.

24 ТОМА ИСТОРИЧЕСКИХЪ РОМАНОВЪ (въ 150—200 печатныхъ листовъ)
Александра ДЮМА (отца),
куда войдутъ шесть произведеній знаменитаго романиста: **Графъ Монте-Кристо.—Викомтъ де-Бражелонъ.—Двѣ Діаны.—Королева Марго.—Графиня де-Монсоро.—Сорокъ пять.** Подписчики „Вокругъ Свѣта“ получатъ ихъ въ полномъ видѣ, безъ какихъ-либо сокращеній. **Въ отдѣльной продажѣ романы Дюма стоятъ 15 руб.**
Выданные ранѣе въ премію „Вокругъ Свѣта“ и вышедшіе затѣмъ отдѣльнымъ изданіемъ при цѣнѣ въ 3 р. романы **Три мушкетера и Двадцать лѣтъ спустя** высылаются годовымъ подписчикамъ нашего журнала **за 1 р.**

Кромѣ того, съ приплатою **одного рубля**, подписчики «Вокругъ Свѣта» **получатъ**

НЕБЫВАЛУЮ ПРЕМІЮ:

богатую художественную галлерею стѣнныхъ картинъ—

Война и ея герои,

12 ОЛЕОГРАФІЙ, т.-е. художественно исполненныхъ во множествѣ красокъ картинъ и портретовъ (размѣромъ каждая въ 40×52 сант.), посвященныхъ наиболѣе величественнымъ и потрясающимъ событіямъ войны Россіи съ Японіей и воспроизводящихъ съ мельчайшими подробностями выдающіеся моменты кровавой грозы на Дальнемъ Востокѣ. **КАРТИНЫ:** Наша армія и флотъ.—На сушѣ и на морѣ.—Выдающіеся бои, стычки, схватки, штурмы и т. д.—Мирная работа подъ грохотъ пушекъ.—Коварный врагъ.—Взрывы и гибель судовъ.—Доблестн. подвиги русск. оружія.—Защитники величія Россіи: Куропаткинъ, Стессель и др. военач.

4 Р. ЦѢНА НА ГОДЪ безъ картинъ Война и ея герои съ перес. и доставк.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА: при подпискѣ 2 р., къ 1 апрѣля 2 р., къ 1 іюля 1 р.

Адресъ: Москва, Петровка, д. Матвѣевой. Редакція журнала „Вокругъ Свѣта“.

Изданіе Т-ва И. Д. СЫТИНА.

5 Р. ЦѢНА НА ГОДЪ съ 12 картинами въ краскахъ Война и ея герои съ перес. и доставк.

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами
ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ
вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ
быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.
Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами.
Главное депо для Россіи: Б. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ СПБ.
Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ“.
Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

При каждомъ № „НИВЫ“, независимо отъ другихъ приложеній, **подписчики получатъ по одной книгѣ,** а новые подписчики, выписывающіе также (за 2 р. 50 к., съ перес. 3 р.) первыя 20 книгъ Шеллера-Михайлова за 1904 г., получатъ ихъ при первомъ № „Нивы“ 1905 г.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1905 ГОДЪ
(36-й годъ изданія)
на еженедѣльн. иллюстрированный
ЖУРНАЛЪ
со многими приложеніями

НИВА

СПЕЦІАЛЬНЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ НА ТЕАТРѢ ВОЕННЫХЪ ДѢЙСТВІЙ: академ. **Н. С. Самокишъ,** художн. **В. А. Табуринъ,** фотографъ **В. К. Булла.**

Гг. подписчики „НИВЫ“ получатъ въ теченіе **1905** года:

52 №№ художественно-литературнаго журнала „НИВА“, заключающаго въ себѣ въ теченіе года до 2000 столбцовъ текста и 1200 гравюръ, рисунковъ и художественныхъ снимковъ.

40 КНИГЪ „Сборника Нивы“ (каждая отъ 10—15 листовъ, а въ общемъ около 8.000 страницъ), отпечатанныхъ четкимъ шрифтомъ, на хорошо глазированной бумагѣ и содержащихъ:

ПЕРВЫЯ **10** КНИГЪ ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ **М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА**
(„Губернскіе очерки“, „Помпадуры и помпадурши“, „Господа Головлевы“ и друг.).
Съ портретомъ автора и „Матеріалами для біографіи“, **К. К. Арсеньева.**
(Цѣна полн. собр. въ отдѣльной продажѣ съ перес. 21 руб.).

ОСТАЛЬНЫЯ **30** КНИГЪ ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ **А. К. ШЕЛЛЕРА-МИХАЙЛОВА**
Подъ редакціею и со вступительною статьею **А. М. Скабичевскаго.**
(Цѣна полн. собр. въ отдѣльной продажѣ съ перес. 27 руб.).

12 КНИГЪ **„Ежемѣсячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ Приложеній“,** содержащихъ романы, повѣсти, разсказы, популярно-научныя и критическія статьи современныхъ авторовъ и отдѣлы библіографіи, смѣси, шахматовъ и шашекъ, задачъ и разн. игръ. До 2000 столбц. текста съ рисунк.

12 №№ **„Парижскихъ Модъ“.** До 200 столбцовъ текста и 300 модныхъ гравюръ. Съ почтовымъ ящикомъ для отвѣтовъ на разнообразные вопросы подписчиковъ.

12 ЛИСТОВЪ рисунковъ (около 300) для рукодѣльныхъ, выпильныхъ работъ и для выжиганія и до 300 чертежей выкроекъ въ натуральную величину.

1 **„ОТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ“** на 1905 годъ, отпечатанный въ 10 красокъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА „НИВЫ“ со всѣми приложеніями на годъ:

въ С.-Петербургѣ: безъ доставки—**6 р. 50 к.** съ доставкой—**7 р. 50 к.** Безъ доставки: 1) въ Москвѣ, въ конторѣ Н. Печковской—7 р. 25 к.; 2) въ Одессѣ, въ книжн. магаз. „Образованіе“—7 р. 50 к.

Съ пересылкою во всѣ мѣста Россіи . . . . 8 р. За границу—**12 р.**

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА ВЪ 2, 3 и 4 СРОКА.

Новые подписчики, желающіе получить, кромѣ „Нивы“ 1905 г. со всѣми ея приложеніями, еще **ПЕРВЫЯ 20 книгъ А. К. ШЕЛЛЕРА-МИХАЙЛОВА за 1904 г.,** доплачиваютъ единовременно при подпискѣ: безъ доставки въ С.-Петербургѣ—2 р. 50 к., безъ дост. въ Москвѣ и Одессѣ 2 р. 75 коп.; съ дост. въ СПБ. и съ пересылкой иногороднымъ и за границу—3 руб.

Иллюстрированное объявленіе о подпискѣ высылается безплатно.

Адресъ: С.-Петербургъ, въ Контору журнала „НИВА“, улица Гоголя, № 22.

УКРѢПЛЯЮЩЕЕ НЕРВЫ И СИЛЫ СРЕДСТВО
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ И ДѢТЕЙ.

САНАТОГЕНЪ

Настоящій только **БАУЭРЪ и Ко.** въ русской упаковкѣ.

Остерегаться недоброкачественныхъ поддѣлокъ.

Литература безплатно. К. И. Креслингъ, С.-Петербургъ.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ПАРИЖЪ 1900 Г.

VELOUTINE CH. FAŸ

ЗНАМЕНИТѢЙШАЯ РИСОВАЯ ПУДРА

Коробки пудры **ВЕЛУТИНЪ** неимѣющія пломбы Русской Таможни, должны считаться **поддѣльными.**

Изящная новость: РОЯЛЬ ВЕЛУТИНЪ



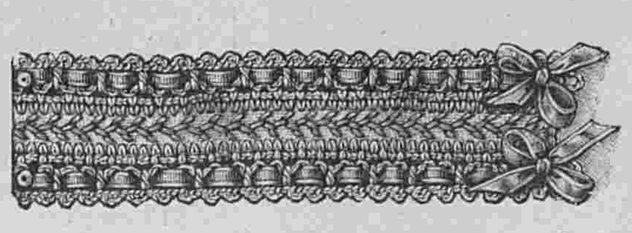
Хроника моды.—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Адріена Бюке, разсказъ Анатоля Франсъ Перев. Е. Ильиной.—Объявленія.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ: вырѣзная выкройка № 36, рукава; б) для подписчицъ IV изд. раскр. карт. **№ 51 и в) для подписчицъ V изд.** раскр. карт. (figurine) № 51.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ 15 Ноября 1904 г. Тип. Т-ва «Народная Польза», Коломен. ул., № 39. Редакторъ-Издатель **Н. П. Аловертъ.**

РУКОДѢЛІЯ.

Дѣтскія работы для елки.

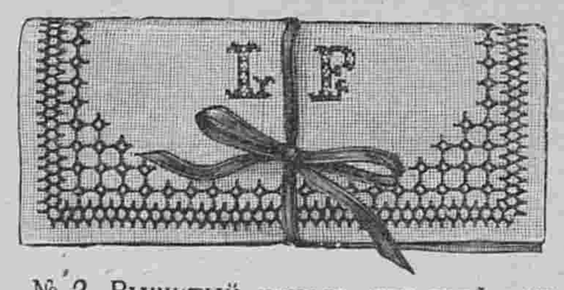


№ 1. Кольцо для салфетки съ елочкой и тамбурнымъ вязаньемъ. Сюда же относится рис. № 11.

Многія дѣтскія ручки хотѣли бы къ Рождеству изготовить маленькіе подарки на елку, и для этой цѣли мы помѣстили здѣсь цѣлый рядъ хорошенькихъ, легкоисполнимыхъ вещицъ, исполненіе которыхъ дѣвочкамъ доставитъ много удовольствія.—Маленькія дѣвочки, которыя знакомы съ тамбурнымъ вязаньемъ могутъ изготовить **кольцо для салфетки рис № 1.** Рис. № 11 изображаетъ часть кольца въ настоящую величину. Оно состоитъ изъ бѣлой фланелевой полоски шириною въ 2 сант. и длиною въ 16 сант. На этой полосѣ голубымъ шелкомъ вышиваютъ елочку и края обвязываютъ желтоватой бумагой. Въ послѣдніе ряды продѣваютъ голубую шелковую ленточку, которая оканчивается бантиками. Кольцо застегивается пуговицами и петлями. Вяжутъ въ одну сторону по рис. № 11 прежде всего поперемѣнно 1 стол. безъ накидки въ край матеріи и 1 воз. п. Затѣмъ поперемѣно 1 стол. безъ накидки въ каждую вторую п., 5 воз. п., затѣмъ, какъ видно на рисункѣ, 1 стол. въ ближ. дырочку и 1 пк. изъ 4 хъ воз. п.



№ 3. Грѣлка для кофейника изъ вафельной ткани съ легкой вышивкой. Узоръ на выкроеч. листѣ № 24.

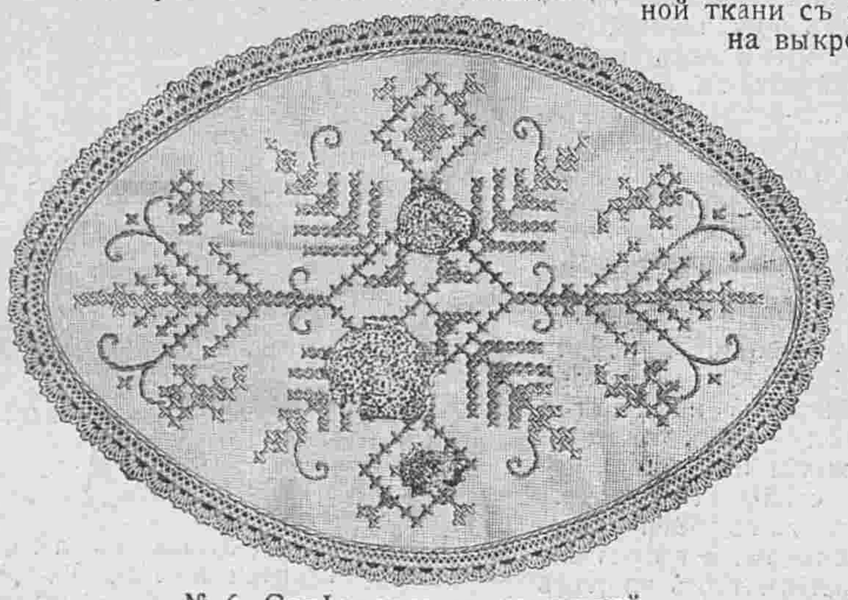


№ 2. Вышитый чехолъ для салфетки. Сюда-же относится рис. № 16.

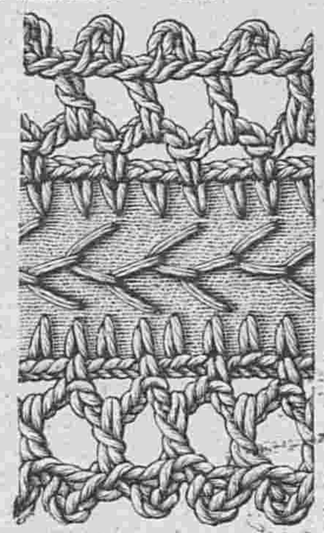
Также очень легко сдѣлать **кольцо для салфетки рис. № 9.** Оно дѣлаеся изъ желтоватой канвы конгрессъ и вышивается по рис. № 7. Зубчатая каемка по обѣимъ сторонамъ вышивается плоскимъ швомъ, покрывая по 6-ти нитокъ въ вышину и по 4 въ ширину. Для работы употребляютъ тонкую бумагу «Минерва» бронзоваго цвѣта въ 2 тона. Края загибаютъ и обвязываютъ пико. Кромѣ того фонъ украшенъ маленькими звѣздочками и двойными крестиками. Подъ вышитую полосу подшиваютъ желтоватый сатинъ.



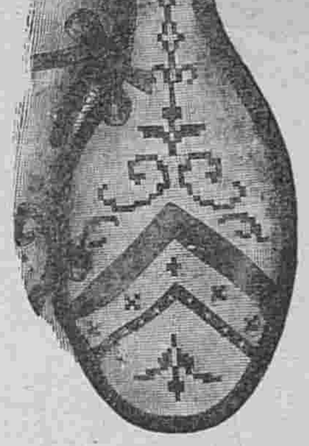
№ 4. Тамоурный мѣшокъ для ванной комнаты.



№ 6. Салфеточка съ вышивкой крестиками. Узоръ на выкроеч. листѣ № 24.



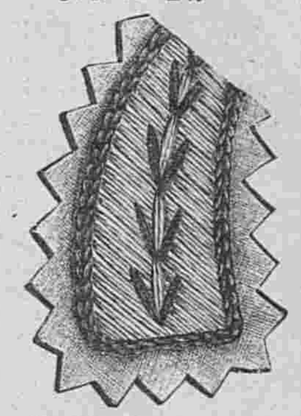
№ 11 Часть кольца для салфетки рис. № 1. Настоящая величина.



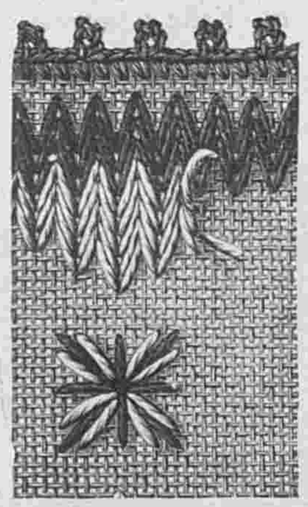
№ 5. Вышитый чехолъ для головной щетки Выкр. съ узоромъ на выкроеч. листѣ № 24.



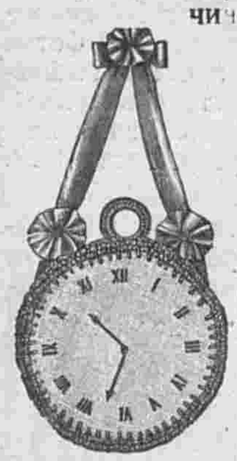
№ 10. Вышитый игольникъ. Сюда же относится рис. № 12. Узоръ на выкроеч. листѣ № 24.



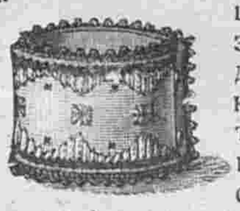
№ 12. Часть вышивки къ рис. № 10. Настоящая величина.



№ 7 Вышивка къ рис. № 9. Настоящая величина.

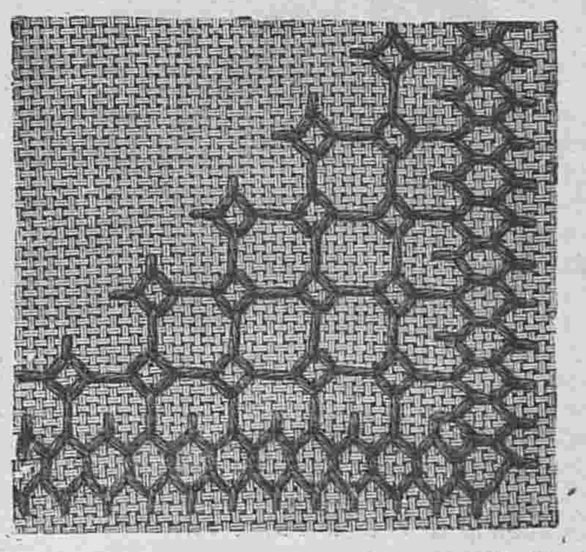


№ 9. Кольцо для салфетки съ легкой вышивкой. Сюда же относится рис. № 7.





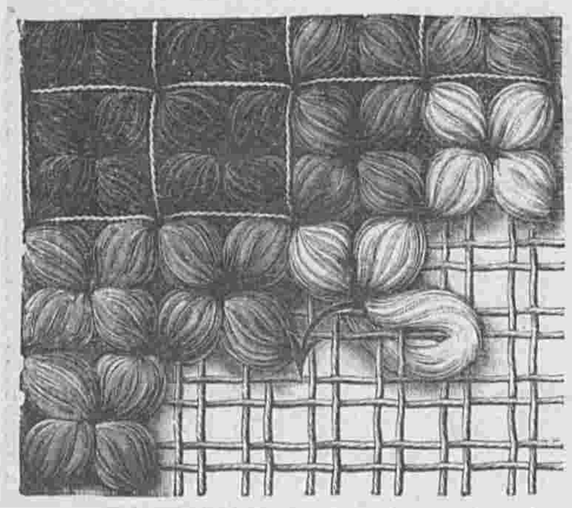
№ 13. Подушка съ простой смирнской вышивкой. Сюда же относ. рис. № 14. Узоръ на выкр. листѣ № 24.



№ 16. Часть вышивки къ рис. № 47. Настоящая величина.

№ 8. Вышитый мѣшечекъ для часовъ.

Очень простую работу составляетъ **чехолъ для салфетки рис. № 2.** Этотъ хорошенькій чехолъ, имѣющій въ вышину 20 сант. и въ ширину 18 сант. дѣлается изъ тонкой бѣлой канвовой ткани и украшается каймой и вензелемъ. Завязкой служитъ узкая голубая лента, а подкладкой свѣтлая шелковая матерія. Кайму вышиваютъ по рис. № 16, а буквы исполняютъ крестиками.



№ 14 Исполненіе вышивки къ рис. № 13. Настоящая величина.

Очень просто исполняется **игольникъ рис. № 10,** изображающій трилистникъ. Рис. № 12 изображаетъ часть работы въ настоящую величину. Узоръ фиг. 17 переводятъ на тонкую бѣлую бумажную канву, корешки вышиваютъ длиными стежками въ строчку темнозеленымъ шелкомъ и фонъ зашиваютъ длинными стежками свѣтлозеленымъ шелкомъ. Посрединѣ листа вышиваютъ розетку темнозеленымъ шелкомъ и корешекъ украшаютъ темными и свѣтлыми стежками, какъ изображено на рис. № 12. Затѣмъ обрѣзаютъ края канвы, вышитый листъ прикрѣпляютъ на красную фланель и стежки покрываютъ тамбурнымъ шнурочкомъ, который вяжется изъ зеленой бумаги «Минерва». Края фланели вырѣзаютъ зубчиками и посрединѣ вставляютъ еще нѣсколько фланелевыхъ листочковъ для иголокъ.

Хорошенькая **салфеточка рис. № 6** дѣлается изъ желтоватаго полотна и вышивается красной и оливковаго цвѣта бумагой «Минерва» въ тѣнь. Края салфетки украшаются елочкой и обшиваются плетенымъ кружевомъ. Узоръ фиг. 15 переводятъ на полотно посредствомъ копировальной бумаги и шитье исполняютъ крестиками и строчкой. Цвѣта распредѣляютъ по личному вкусу. Края подшиваютъ узенькимъ рубчикомъ, затѣмъ вышиваютъ елочку и пришиваютъ кружево.—Практичный и красивый подарокъ составляютъ **грѣлка для кофейника рис. № 3.** Наша модель дѣлается изъ бѣлой вафельной ткани и пробирается и вышивается стебельчатымъ швомъ цвѣтной бумагой. Между швами помѣщены оборочки изъ синяго сатина. Наверху пришита петля. Узоръ фиг. 14 переводятъ на матерію и вышивку исполняютъ голубой и синей бумагой минерва.—Прежде всего пробираютъ

фонъ голубой бумагой и затѣмъ обводятъ фигуры синей бумагой. Наконецъ грѣлку подбиваютъ ватой и фланелью.

Рис. № 4 изображаетъ практичный **мѣшокъ для ванной комнаты.** Его вяжутъ изъ толстой бѣлой бумаги и украшаютъ красной или синей бумагой. Начинаютъ вязать заднюю стѣнку сверху, накинувъ 11 п. вяжутъ поперекъ **1 рядъ:** первую п. пропустить, по одному стол. безъ накидки въ каждую п.—**2 рядъ:** 1 воз. п., по 1 стол. безъ накидки въ заднюю ниточку каждой п., но въ 1-ю и по слѣднюю п. вяжутъ по 2 стол. безъ накидки.—**3 рядъ:** 1 воз. по одному стол. безъ накидки въ каждую п.—Затѣмъ продолжаютъ вязать какъ 2-й и 3-й ряды, образующіе одинъ рубчикъ, прибавляютъ въ 4-мъ и 6-мъ рядахъ какъ выше, въ 7-мъ рубчикѣ въ началѣ каждаго ряда пропускаютъ по одной п., а въ 17-мъ и 20-мъ рядахъ прибавляютъ какъ во 2-мъ ряду. Начиная отъ 25-го рубчика въ началѣ каждаго ряда пропускаютъ по одной петлѣ, а въ остальныхъ по 2 п., такъ что наконецъ остается всего 4 стол. безъ накидки; затѣмъ обвязываютъ края цвѣтной бумагой. Для передней стѣнки накидываютъ 48 воз. п. и пропуская первую п. вяжутъ 11 рубчиковъ, причемъ въ среднюю п. 2-го ряда каждаго рубчика вяжутъ по 3 стол. безъ накидки; кромѣ того надо первую п. постоянно пропускать и, начиная отъ 5 рубчика въ началѣ по 3 п. связывать вмѣстѣ, такъ что число п. постепенно сокращается. Для маленькаго кармана накидываютъ 17 п. и вяжутъ 6 рубчиковъ, причемъ въ 2-мъ и 3-мъ рубчикахъ прибавляютъ по одной п., а 4-й и 5-й рубчики сокращаютъ на одну п. Верхній и нижній края обвязываютъ цвѣтной бумагой и кармашекъ, равно какъ переднюю стѣнку прикрѣпляютъ къ задней стѣнкѣ. Для фигуры, къ которой прикрѣплены кисточки, вяжутъ 3 раза по 8 воз. п., сцѣпляютъ съ первой петлей и въ каждый кружокъ вяжутъ по 16 стол. безъ накидки.—Салфеточка для масла вяжется изъ бѣлой бумаги на стальныхъ спицахъ средней толщины. Накидываютъ 58 п., первую и послѣднюю п. снимаютъ, а въ остальномъ вяжутъ простымъ клѣтчатымъ узоромъ (2 п. напр., 2 п. на изн.). Края обвязываютъ пико изъ цвѣтной бумаги. Для этого вяжутъ попеременно 1 стол. безъ накидки и 4 воз. п. На углу для вѣшалки вяжутъ 9 воз. п., которыя обвязываютъ стол. безъ накидки.

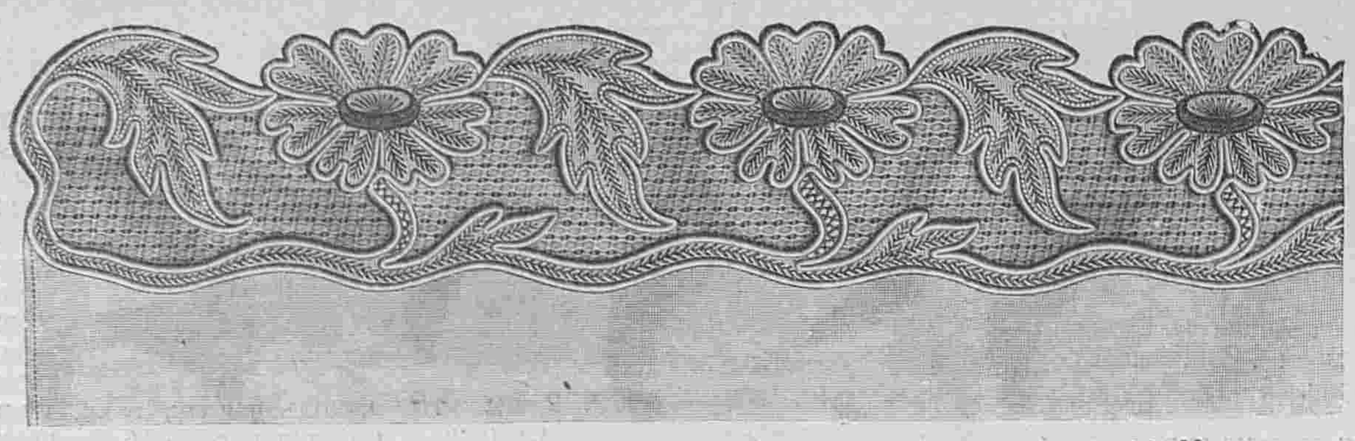
Практичный **чехолъ для головной щетки рис. № 5** дѣлается изъ бѣлаго полотна и обшивается красной тесьмой. Украшеніе составляютъ тесемки, нашитыя зубцами, и фигуры, вышитыя крестиками. По выкройкѣ выкраиваютъ два куска и на одномъ изъ нихъ переводятъ узоръ посредствомъ копировальной бумаги, нашиваютъ тесемку, исполняютъ вышивку красной бумагой. Затѣмъ края обшиваютъ тесемкой, застрачиваютъ куски и къ мѣстамъ, обозначеннымъ *, пришиваютъ тесемки длиною въ 15 сант.

Кармашекъ для часовъ рис. № 8 дѣлается изъ бѣлой фланели и обвязывается шелкомъ. Кругъ, имѣющій въ діаметрѣ 7 сант., складываютъ на четыре части и на сгибахъ рисуютъ римскія цифры XII, III, VI и IX, а между ними рисуютъ остальныя и вышивку исполняютъ чернымъ крученымъ шелкомъ. Посрединѣ дѣлаютъ узелокъ и стрѣлки вышиваютъ длинными стежками Затѣмъ этотъ кружекъ обвязываютъ желтымъ шелкомъ, для чего вяжутъ попеременно 1 стол. безъ накидки, 1 воз. п., затѣмъ 1 стол. безъ накидки въ воз. п. и 3 воз. п.—Затѣмъ берутъ двойной кусокъ фланели и обвязываютъ его стол. безъ накидки съ одной воз. п. между ними и соединяютъ съ вышитымъ кружкомъ, причемъ оставляютъ отверстіе въ 7 сант.

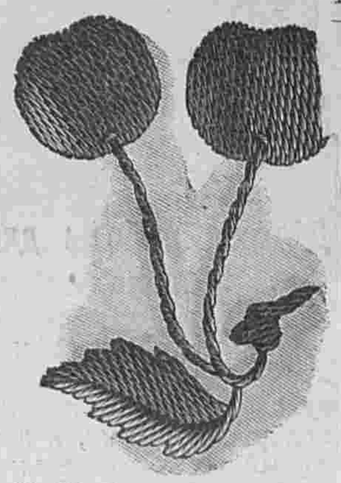
Наконецъ пришиваютъ вѣшалку изъ желтой ленты и прикрѣпляютъ розетки изъ той же ленты.

Подушка рис. № 13, величиною въ 40 сант. вышивается смирнскимъ шитьемъ. Работу исполняютъ по крупной канвѣ толстой смирнской шерстью по узору причемъ соображаютъ съ рис. № 14. Для каждаго крестика дѣлается одна звѣздочка, какъ ясно видно на рисункѣ. Квадратики угловыхъ фигуръ обводятъ серебряной ниткой, а средніе полосы—золотой. Края подушки обшиваютъ толстымъ шнуромъ.

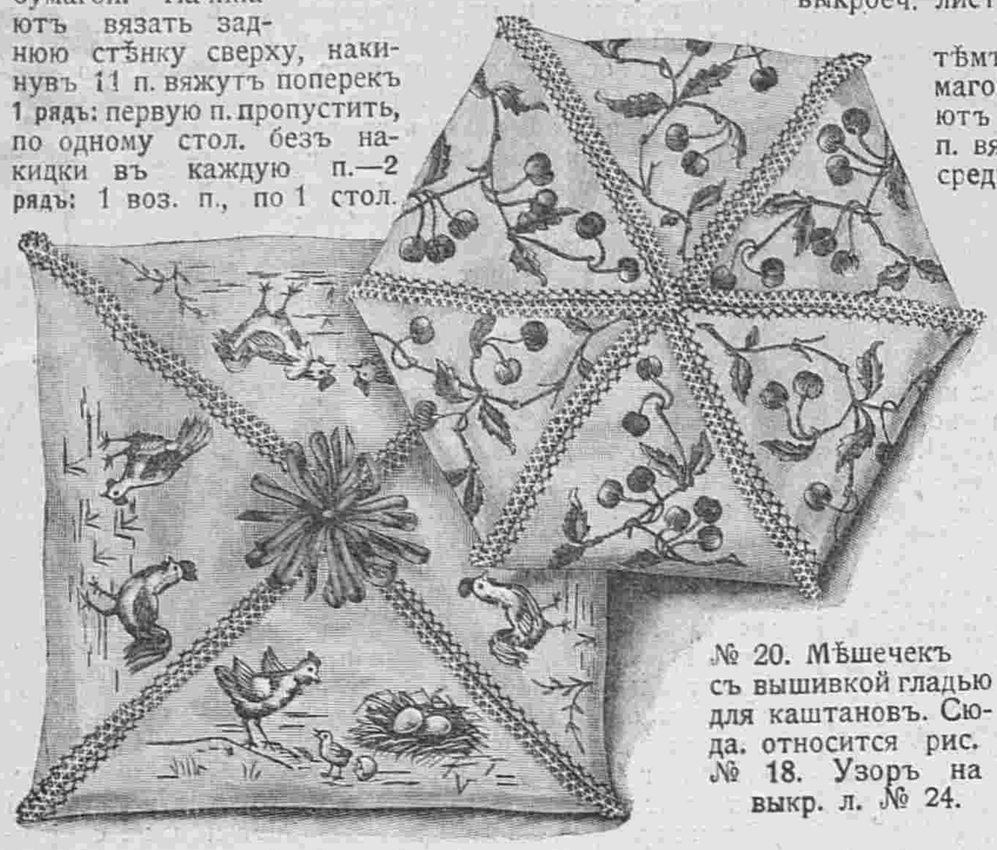
Дорожка рис. № 15, имѣющая въ длину 150 сант. и въ ширину 37 сант., дѣлается изъ бѣлой канвы, подшивается рубцомъ шириною въ 2 сант. и вышивается крестиками. Вышивка исполняется по рис. № 24 бумагой «Минерва» въ двѣ тѣни.



№ 17. Полоса для шкафа съ легкой вышивкой. Сюда же относится рис. 26. Узоръ на выкроеч. листѣ № 24.



№ 18. Вышитыя вишни къ рис. № 20. Настоящая величина.



№ 20. Мѣшечекъ съ вышивкой гладью для каштановъ. Сюда. относится рис. № 18. Узоръ на выкр. л. № 24.



№ 1. Двойная подушка съ легкой вышивкой гладью Сюда же относится рис. № 30. Узоръ на выкроеч. листѣ № 22.



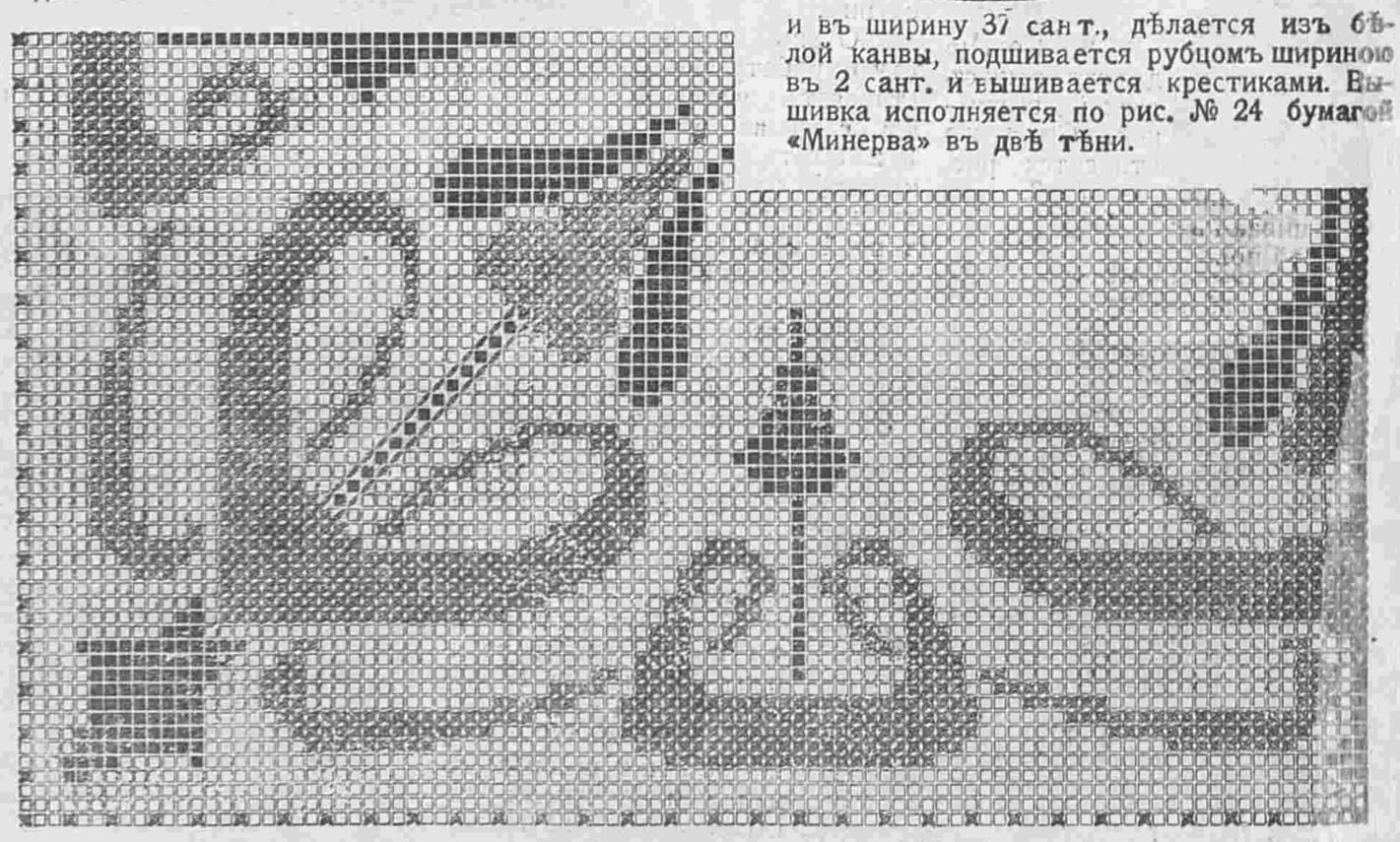
№ 19. Вышитый мѣшечекъ для яицъ въ смятку.



№№ 22 и 23. Дѣтскія салфетки съ простой вышивкой стебельчатымъ швомъ. Узоры на выкроеч. листѣ № 24.



25. Часть вышитаго цвѣтка и исполненіе его къ рис № 34. Настоящая величина



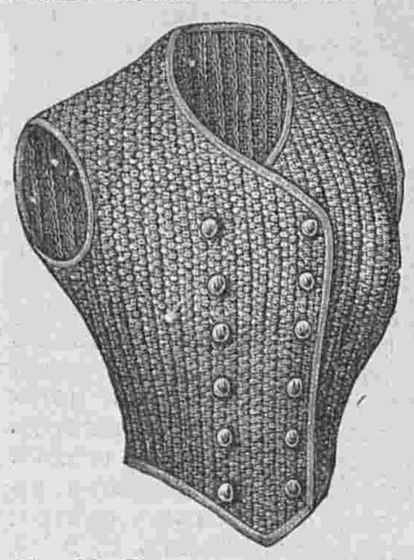
№ 24. Узоръ къ дорожкѣ рис. № 15.

№ 26. Вышитый цвѣтокъ къ рис. № 17. Настоящая величина.

Полоса для шка- а рис. № 17, имѣющая 16 сант. въ ширину, дѣлается изъ ажурнаго батиста и бѣлаго полотна. На полотно перев о д я т ъ узоръ, подметываютъ батистъ и листья обшиваютъ петельнымъ швомъ зеленымъ моющимся шелкомъ въ одну ниточку. Жилки вышиваютъ елочкой двумя зелеными тѣнями. Этимъ же швомъ вышиваютъ жилки на цвѣткахъ (см. рис. № 26). Для цвѣтовъ употребляютъ три розовыя тѣни и серединки вышиваютъ желтымъ и зеленымъ шелкомъ. Корешки вышиваютъ перекрещивающимся швомъ зеленымъ шелкомъ. Наконецъ фигуры окаймляютъ бѣлымъ шнуркомъ, который пришиваютъ рѣдкимъ петельнымъ швомъ цвѣтнымъ шелкомъ и осторожно вырѣзаютъ полотно.

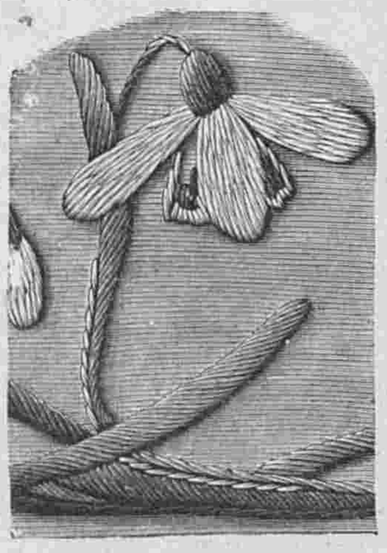


№ 27 Конецъ галстуха съ кружевомъ изъ тесемки. ½ наст. величины. Узоръ на выкр. л. № 24.



№ 28. Вязанная безрукав. дамъ. Сюда же относитрис. № 33. и узоръ на выкроеч. листѣ № 24.

Мѣшечки рис. №№ 19 и 20 предназначаются для яицъ въ смятку и каштановъ. Они дѣлаются изъ толстаго полотна и вышиваются гладью и стебельчатымъ швомъ. Для работы употребляютъ цвѣтную бумагу «Минерва». Края гарнируются крестообразнымъ швомъ и узенькимъ кружевомъ. Для мѣшечка рис. № 19 берутъ квадратный кусокъ полотна величиною въ 40 сант. и на углы переводятъ узоръ посредствомъ копировальной бумаги. Травку и маленькія вѣточки вышиваютъ зелеными тѣнями, курочки—бронзовой, а гребешки—красной бумагой. Края подрубаютъ и украшаютъ перекрещивающимся швомъ и кружевомъ; наконецъ подкладываютъ фланелеую подкладку и пришиваютъ розетку изъ ленты. Мѣшочекъ рис. № 20 дѣлается и вышивается по фиг. 20; вишни вышиваютъ гладью красной бумагой «Минерва» въ нѣсколько тѣней, а листья разными сѣро-зелеными тѣнями. Корешки вышиваютъ стебельчатымъ швомъ.



№ 30. Часть вышивки къ рис. № 21. Наст. вели

Салфеточки рис. №№ 22 и 23 дѣлаются изъ бѣлой вафельной ткани и обшиваются шертинговой о б о р к о й. На салфеткѣ рис. № 23 ткань подъ узоромъ пробрана. Узоры переводятъ на ткань и обшиваютъ толстой красной бумагой. Ш ный вырѣзъ об ютъ шертиновой тесьмой.

№ 21. Двойная подушка съ легкой вышивкой гладью. Сюда же относится рис. № 30. Узоръ на выкроечн. листѣ № 24. Подушки схвачены лентой. Одна изъ нихъ вышита наверху, а другая внизу. Вышивка представляетъ красивый бордюръ изъ колокольчиковъ. Рис. № 30 изображаетъ часть вышивки въ настоящую величину. Чтобы сдѣлать подушку, берутъ полосу бумажнаго рипса свѣтлорезедоваго цвѣта шириною въ 14 сант. и длиною въ 36 сант., пришиваютъ къ ней сѣро-зеленую плюшевую полосу шириною въ 9 сант. и на рипсовую полосу переводятъ узоръ Соображаясь съ рис. № 30, вышивку исполняютъ легкой гладью и стебельчатымъ швомъ, причемъ листья и корешки вышиваютъ четырьмя сѣрозелеными тѣнями, а цвѣты зеленовато-бѣлымъ шелкомъ филофлосъ. Чашечки вышиваютъ синевато-зеленымъ и сѣро-зеленымъ цвѣтомъ и цвѣты прошиваютъ нѣсколькими стежками синевато-зеленымъ шелкомъ. Окончивъ вышивку, пришиваютъ заднія стѣнки изъ зеленаго рипса и вкладываютъ пуховую подушку. На-



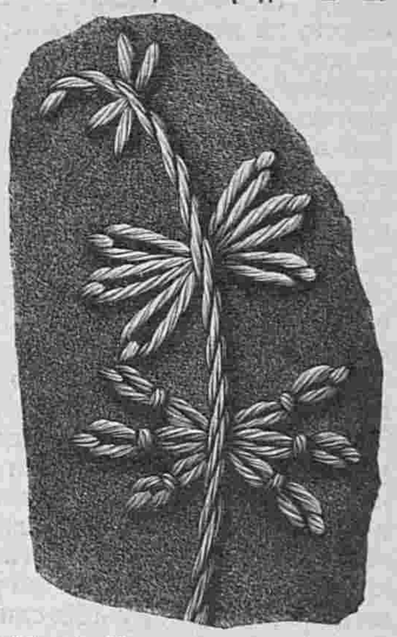
№ 32. Вечернее платье съ кружевомъ изъ тесемки. Можно носить безъ воротника.

листѣ № 24. Практичная безрукавка, которая надѣвается подъ пальто, вяжется изъ тонкой англійской шерсти любого цвѣта. Она застегивается плоскими золотыми пуговицами. Края и проймы обшиваютъ узенькой шер тяной тесьмой. Прежде всего вяжутъ передки по выкр. Накинувъ 7 п., начинаютъ работать отъ нижняго кончика, причемъ первую и послѣднюю п. вяжутъ напр. и соображаясь съ рис. № 33 вяжутъ для рубчика **1 рядъ:** 1 п. на изн., 2 п. напр., 2 п. на изн.,—**2 рядъ: 2 п.** напр., 2 п. на изн., 1 п. напр. **3 рядъ:** 3 п. на изн., 2 п. напр.—**4 рядъ:** вяжутъ такъ, какъ петли связаны на этой сторонѣ, и повторяютъ 1—4 ряды. Кромѣ того въ каждомъ ряду, который вяжется впередъ, прибав яютъ по одной п. для его нитку накидываютъ на спицу. Въ началѣ каждаго обратнаго ряда прибавляютъ по 2—3 пет. Смотря по выкройкѣ на 5 сант. въ вышину въ рядахъ, которыя вяжутъ впередъ, не прибавляютъ пет. Для петель связываютъ два раза по 2 п. вмѣстѣ, накидываютъ два раза и въ слѣдующемъ ряду изъ накинутой нитки вяжутъ 1 п. напр. и 1 п. изн.—Во время работы по выкр. убавляютъ и прибавляютъ петли и для проймъ запускаютъ петли. Для спинки, накидываютъ 77 п. и вяжутъ отъ нижняго края. Затѣмъ готовыя части сшиваютъ, передки до линіи подбиваютъ сатиномъ, настрачиваютъ тесемку и пришиваютъ пуговицы. Для прочности петли обметываютъ петельнымъ швомъ.

№ 28. Вязанная безрукавка для дамъ. Сюда же относится рис. № 33 Выкр. на выкроеч. листѣ № 24. Практичная безрукавка, которая надѣвается подъ пальто, вяжется изъ тонкой англійской шерсти любого цвѣта. Она застегивается плоскими золотыми пуговицами. Края и проймы обшиваютъ узенькой шер тяной тесьмой. Прежде всего вяжутъ передки по выкр. Накинувъ 7 п., начинаютъ работать отъ нижняго кончика, причемъ первую и послѣднюю п. вяжутъ напр. и соображаясь съ рис. № 33 вяжутъ для рубчика **1 рядъ:** 1 п. на изн., 2 п. напр., 2 п. на изн.,—**2 рядъ: 2 п.** напр., 2 п. на изн., 1 п. напр. **3 рядъ:** 3 п. на изн., 2 п. напр.—**4 рядъ:** вяжутъ такъ, какъ петли связаны на этой сторонѣ, и повторяютъ 1—4 ряды. Кромѣ того въ каждомъ ряду, который вяжется впередъ, прибав яютъ по одной п. для его нитку накидываютъ на спицу. Въ началѣ каждаго обратнаго ряда прибавляютъ по 2—3 пет. Смотря по выкройкѣ на 5 сант. въ вышину въ рядахъ, которыя вяжутъ впередъ, не прибавляютъ пет. Для петель связываютъ два раза по 2 п. вмѣстѣ, накидываютъ два раза и въ слѣдующемъ ряду изъ накинутой нитки вяжутъ 1 п. напр. и 1 п. изн.—Во время работы по выкр. убавляютъ и прибавляютъ петли и для проймъ запускаютъ петли. Для спинки, накидываютъ 77 п. и вяжутъ отъ нижняго края. Затѣмъ готовыя части сшиваютъ, передки до линіи подбиваютъ сатиномъ, настрачиваютъ тесемку и пришиваютъ пуговицы. Для прочности петли обметываютъ петельнымъ швомъ.

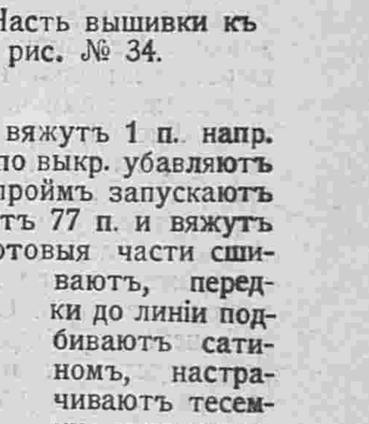


№ 29. Тамбурное болеро для молодыхъ дѣвушекъ. Сюда же относится рис. № 35.



№ 31. Часть вышивки къ рис. № 34.

№ 29. Тамбурное болеро для молодыхъ дѣвушекъ. Сюда же относится рис. № 35. Требуется около $^5/_8$ ф. шерсти. Простая легко-



№ 35. Часть тамбурнаго вязанья къ рис. 29. Настоящая величина.



№ 33. Вязанье къ рис. № 28 Увеличенный видъ.



№ 34. Вышивка для оконнаго коврика, одѣяла, портьеры и т. п. Сюда же относится рис. №№ 25 и 31.

исполнимая кофточка вяжется изъ коралловой шерсти. Работу исполняютъ въ одну строчку. Накинувъ 28 п., начинаютъ вязать спинку отъ верхняго края, **1 рядъ**: 3 первыя п. пропустить, * 5 стол. въ слѣдующую п., 1 стол. безъ накидки въ 3-ю п., 2 п. пропустить, отъ * повторить 4 раза (см. рис. № 35), причемъ послѣдній стол. безъ накидки не вяжется—**2 рядъ**: въ каждомъ ряду вяжутъ по одному стол. безъ накидки въ первую и послѣднюю п.): * 1 стол. безъ накидки въ средній изъ ближ. 5-ти стол., 5 стол. въ п. въ которой связанъ ближ. стол. безъ накидки, отъ * повторить.—**3 рядъ**: поперемѣнно 5 стол. въ 3-ій стол. предпослѣдняго ряда, 1 стол. безъ накидки въ 3-ій стол. предыдущаго ряда.—**4 рядъ**: Для прибавленія 5 стол. во 2-ой изъ 5-ти стол. и 1 стол. безъ накидки въ 4-ый изъ нихъ, затѣмъ поперемѣнно 5 стол. въ ближ. стол. предпослѣдняго ряда, 1 стол. безъ накидки въ средній изъ 5-ти стол. наконецъ какъ въ началѣ ряда.—**5—10 ряды**: какъ 4-ый рядъ.—**11—34 ряды**: по очереди 2-ой и 3-ій ряды.—Затѣмъ слѣдуетъ еще около 22 рядовъ, причемъ въ первомъ и 2-мъ рядахъ въ началѣ и въ концѣ прибавляютъ по одной мушкѣ, а 10-ый и 14-ый ряды сокращаютъ на одну мушку. Для лѣваго передка, который начинаютъ вязать отъ плеча, накидываютъ 25 п. и вяжутъ такимъ же образомъ какъ спинку 49 рядовъ, въ 6—12 рядахъ въ началѣ рядовъ прибавляютъ по одной мушкѣ, а въ 19—25 въ концѣ каждаго ряда; кромѣ того, начиная отъ 37-го ряда, у передняго края убавляютъ постепенно, такъ что въ послѣднемъ ряду насчитываютъ только 6 мушекъ. Затѣмъ вяжутъ правый передокъ въ противоположномъ порядкѣ, сшиваютъ части, обвязываютъ воротъ отложнымъ воротникомъ. Для этого вяжутъ 16 рядовъ стол. безъ накидки, причемъ, по мѣрѣ надобности, прибавляютъ петли. Наконецъ, всю кофточку обвязываютъ пико и пришиваютъ пуговицы и петли изъ шнурка.

№ 32. Вечернее платье съ кружевомъ изъ тесемки. На этомъ платьѣ изъ легкой шелковой матеріи эффектно выдѣляется кружевная работа. Кружево гарнируетъ юбку, которая кромѣ того отдѣлана двумя плиссированными воланами изъ шифона. Верхъ, за исключеніемъ передняго полотнища, закулиссированъ. Сборчатая блуза съ шифоновымъ воланомъ украшена большимъ кружевнымъ воротникомъ. Короткіе буффчатые рукава обшиты рюшкой и кружевомъ спереди шириною въ 11 сант., а сзади въ 30 сант. Драпированный кушакъ со шнипомъ дѣлается изъ цвѣтной шелковой матеріи. Кружевная работа исполняется, какъ извѣстно, на калькѣ. Можно взять или тонкую узорчатую тесемку или толстую со шнурочкомъ и для кружевныхъ швовъ употребить нитки или тонкую бумагу «Минерва».

№ 34. Вышивка для оконнаго коврика, одѣяла, портьеры и т. п. Сюда же относятся рис. №№ 25 и 31. Наша модель изъ красно-коричневаго фриза украшена подсолнечниками съ большими листьями и нѣжными травками. Цвѣты вышиваютъ желтыми и бронзовыми тѣнями, а листья и травку различными зелеными тонами; нѣкоторые корешки и жилки вышиваютъ тускло-коричневымъ цвѣтомъ. Узоръ имѣетъ въ ширину 120 сант., а въ вышину 70 сант. Узоръ переводятъ на фризъ посредствомъ пунктированій и вышивку исполняютъ тонкой сѣверной шерстью и шелкомъ филозель по рис. №№ 25 и 31, изображающими часть работы въ настоящую величину. Листья, корешки и травка вышиваются пятью желто-зелеными и тремя коричнево-зелеными тѣнями, а цвѣты нѣсколькими желтыми и бронзово-коричневыми тонами. Цвѣты исполняютъ частью гладью и частью перекрещивающимся швомъ, какъ изображено на рис. № 25. Послѣдніе обшиваются гладью шелкомъ. Середину цвѣтовъ обводятъ черной шерстью, покрываютъ крестъ-на-крестъ зеленой шерстью и ниточки прикрѣпляютъ черными стежками. Травку вышиваютъ по рис. № 31.

Объясненіе сокращеній.

Тамбурное вязанье: п. = петля, воз. п. = воздушная петля, стол. = столбикъ, ближ. = ближайшій. Вязанье на спицахъ: п. = петля, напр. = направо, на изн. = на изнанку.

Тамбуръ и вязанье на спицахъ.

Объясненіе сокращеній. Тамбурное вязанье: п.—петля, воз. п.—воздушная петля, стол.—столбикъ, цѣп. п.—цѣпная петля. Вязанье на спицахъ: п.—петля, напр.—направо, на изн.—на изнанку.

Соображаясь съ назначеніемъ этихъ работъ, главное вниманіе обращено на простоту исполненія; матеріаломъ служитъ обыкновенная вязальная шерсть средней толщины. Платье для дѣтей 1—2 лѣтъ вяжется рубчатымъ тамбуромъ и мушками. Накинувъ 109 п., вяжутъ взадъ и впередъ: **1 рядъ**: первую п. пропустить, по одному стол. безъ накидки въ каждую п., но для 3-хъ петель для застегиванья послѣ 3-го стол безъ накидки, затѣмъ еще два раза послѣ 5-го связать 2 воз. п. и пропустить 2 п. **2 рядъ**: 2 воз. п., по 1 петлѣ набрать изъ первой воз. п. и 3-хъ слѣдующихъ, эти петли продѣть одной петлей и закончить 1 воз. п., * для одной мушки набрать 4 п., а именно первую изъ петельки подъ предыдущей воз. п., 2-ю изъ задней петельки послѣдней п. и 3-ю и 4-ю изъ двухъ стол. безъ накидки и всѣ продѣть и связать, какъ прежде, отъ * 40 разъ повторить, затѣмъ для кокетки вяжутъ 23 стол. безъ накидки въ 23 послѣднія п. **3 рядъ**: 1 воз. п., по 1 стол. безъ накидки въ заднюю ниточку каждой п. (слѣдовательно въ каждую мушку 2 стол. безъ накидки, а въ послѣднюю 3 стол. безъ накидки). Затѣмъ продолжаютъ вязать какъ 2 и 3 ряды, составляющіе 1 рядъ узора; отъ середины спереди вяжутъ 32 ряда узора. 2, 4, 6, 9 и 11 ряды узора только на петляхъ юбочки. Кромѣ того для ворота прибавляютъ по одной п. въ 7, 8, 10, 12 и 13 рядахъ узора въ началѣ тѣхъ рядовъ, которые вяжутся обратно, а для плеча въ слѣдующихъ 5-ти рядахъ узора оставляютъ по одной п. въ концѣ тѣхъ рядовъ, которые вяжутся впередъ. Въ 19-мъ ряду узора для проймы послѣ мушекъ вяжутъ вмѣсто стол. безъ накиди 24 воз. п., затѣмъ, пропустивъ 1 п., продолжаютъ вязать узоромъ въ 20—24 р-хъ узоромъ для плеча прибавляютъ по 1 п., въ 26, 27, 28, 30 31, рядахъ убавляютъ по 1 п. и 25 и 29 ряды вяжутъ на однѣхъ п. юбки. Вторую половину платья вяжутъ такимъ же образомъ, но въ противоположномъ порядкѣ и, наконецъ, на 40 верхнихъ п. вяжутъ планочку изъ 3-хъ рядовъ стол. безъ накидки, послѣ чего юбку сшиваютъ и воротъ обвязываютъ однимъ рядомъ изъ ажурныхъ стол. Сквозь этотъ рядъ продѣваютъ ленточку, Рукава вяжутъ вдоль. Накинувъ 51 п., вяжутъ 6 рядовъ узоромъ, причемъ для манжетки вышиною около 15 сант. вяжутъ одни стол. безъ накидки. Кромѣ того у верхняго края во 2—5 рядахъ прибавляютъ по одной мушкѣ, а 12—15 ряды сокращаютъ на одну мушку. Наконецъ, края платья обвязываютъ пико и пришиваютъ пуговицы.



Рис. 1.

Юбочку съ лифчикомъ вяжутъ тунисскимъ тамбуромъ. Накидываютъ 184 п. и вяжутъ, начиная отъ нижняго края. **1 дв. рядъ**: впередъ, 1 п. пропустить, затѣмъ изъ каждой п. набрать по 1 п. и обратно петли связывать обыкновенно—**2 дв. рядъ**; п. набирать изъ заднихъ ниточекъ петель и связывать обыкновенно; **3 и 4 дв. ряды**: петли набирать изъ переднихъ вертикальныхъ ниточекъ. **5 дв. рядъ**: какъ 2-ой рядъ. Затѣмъ вяжутъ 38 дв. рядовъ, какъ 3-й дв. рядъ, причемъ въ 14 дв. ряду на одинаковыхъ разстояніяхъ 6 разъ изъ двухъ п. набираютъ по 1 п., и это сокращеніе повторяютъ еще 3 раза черезъ 5 рядовъ разстоянія, такъ что всего остается 160 п. Въ 39-мъ ряду 3—12 петли набираютъ изъ 3-хъ п., 13—18 изъ двухъ и въ концѣ ряда сокращаютъ число п. какъ въ началѣ. Затѣмъ вяжутъ для лифчика 8 рядовъ узора и для спинки еще 8 рядовъ на 25-ти крайнихъ п. и для передка на 50-ти среднихъ, а для плечиковъ вяжутъ на 5-ти крайнихъ п. 20 дв. рядовъ въ вышину; наконецъ плечики пришиваютъ къ спинкѣ. Затѣмъ юбочку связываютъ на 17 сант. въ длину и обвязываютъ стол. безъ накидки, причемъ у спинки изготовляютъ маленькую планочку и петли для застегиванья. Воротъ и проймы обвязываютъ пико, а нижній край юбки кружевомъ. Для этого вяжутъ **1 рядъ**; поперемѣнно 2 стол. безъ накидки въ 2 слѣдующія п., 2 воз. п., наконецъ 1 цѣп.—**2—7 ряды**: по 2 стол. безъ накидки съ двумя воз. п. между ними въ ближ. дырочку изъ воз. п.—**8 рядъ**; поперемѣнно 1 цѣп. п. въ ближ. воз. п., 6 стол. въ слѣдующую воз. п. Кромѣ того, на вертикальныя п. 3-го дв. ряда юбочки вяжутъ еще однинъ рядъ кружева.



Рис. 2.

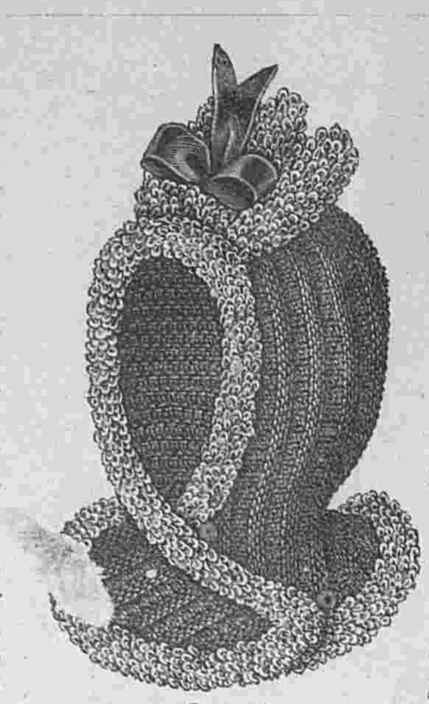


Рис. 3.

Простой капоръ для дѣвочки 8—10 лѣтъ вяжется на спицахъ. Вязать начинаютъ отъ лѣваго передняго края, накинувъ 74 п. и вяжутъ поперекъ. **1 рядъ**; напр. (1-ю п. снимаютъ, а послѣднюю вяжутъ напр., объ этомъ упоминается больше). — **2 рядъ**; на изн.—**3 рядъ**: поперемѣнно 1 п. связать изъ задней горизонтальной ниточки ближ. п. и 2 слѣдующія п. связать вмѣстѣ, захвативъ за заднія вертикальныя ниточки—**4 рядъ**: на изн.—**5 рядъ**; какъ 3-ій рядъ. **6 и 7 ряды**: на изнанку—**8 рядъ**: напр.—Эти 8 рядовъ, составляющіе одинъ мотивъ узора, повторяютъ 16 разъ и въ послѣднемъ ряду (слѣдовательно на лѣвой сторонѣ работы), запускаютъ пет., оставивъ 20 п. На этихъ п. вяжутъ еще 8 мотивовъ узора, причемъ въ 4-мъ и 5-мъ мотивахъ въ концѣ 2-го и 4-го рядовъ, равно какъ въ трехъ послѣднихъ мотивахъ въ концѣ каждаго четнаго ряда, убавляютъ по одной п., кромѣ того въ этихъ 3-хъ послѣднихъ мотивахъ въ концѣ каждаго перваго ряда прибавляютъ по одной п. и петли запускаютъ. Затѣмъ верхній край сшиваютъ до половины и складываютъ въ складки. Для рюшки, которая вяжется изъ свѣтло-сѣрой берлинской шерсти, накидываютъ 13 п.—**1 рядъ**: напр.—**2 рядъ**: 1 п. снять, затѣмъ * для петли добавочную нитку спереди назадъ два раза навить на большой палецъ лѣвой руки и эту тройную нитку съ ближ. п. связать вмѣстѣ напр., затѣмъ 1 п. напр. и отъ * повторить, наконецъ, добавочную нитку отрѣзать и продолжать вязать эти два ряда, причемъ петли изъ добавочной нитки переставляются. Капоръ, подбитый вязанной подкладкой, гарнируютъ этой рюшкой. Наконецъ, пришиваютъ петли и пуговицы, наверху прикрѣпляютъ бантъ и сзади закладываютъ бантовую складку.

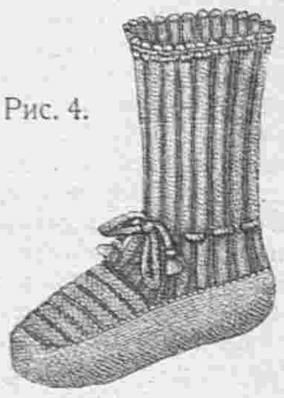


Рис. 4.

Сапожекъ начинаютъ вязать отъ верхняго края. Накинувъ 42 п., вяжутъ взадъ и впередъ 24 ряда рубчатымъ вязаньемъ, для чего 1-ю п. снимаютъ, послѣднюю связываютъ напр., а въ остальномъ вяжутъ 2 п. напр., 2 п. на изн. въ 18-мъ ряду исполняютъ дырочки для продѣванья шнурка, т. е. поперемѣнно 2 п. напр., накинуть и 2 п. связать вмѣстѣ; въ 25 ряду вяжутъ послѣ снятой п. 26 п. напр., работу перевертываютъ и на 12-ти ближ. пет. вяжутъ 24 ряда взадъ и впередъ, такъ что 2 ряда оказываются связанными напр. и 2 на изн.—Въ 3-мъ ряду отъ конца и въ послѣднемъ въ началѣ и концѣ ряда связываютъ по 2 п. вмѣстѣ. Затѣмъ набираютъ петли верха сапожка и на всѣхъ петляхъ вяжутъ 14 рядовъ напр.; въ 10-мъ и 12-мъ рядахъ по обѣимъ сторонамъ 6-ти среднихъ пет. связываютъ по 2 п. вмѣстѣ и наконецъ пет. запускаютъ. Когда сапожекъ зашитъ, вкладываютъ вязанную подкладку и верхній край обвязываютъ пико. Въ ажурный рядъ продѣваютъ шнурокъ съ кисточками.

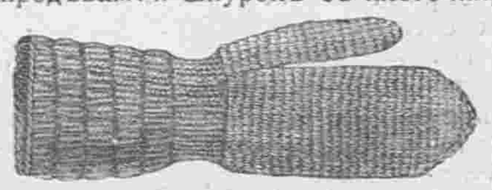


Рис. 5.

Перчатку начинаютъ вязать отъ нижняго края. Накинувъ 48 п., вяжутъ манжетку какъ слѣдуетъ, 1—4: поперемѣнно 1 п. напр. и 1 п. на изн.—**5 и 6 ряды**: напр.; затѣмъ 1—6 ряды повторяютъ еще 4 раза, причемъ при послѣднемъ повтореніи въ 6-мъ ряду послѣ каждой 6-ой п. 1 п. запускаютъ. Затѣмъ слѣдуютъ 10 рядовъ поперемѣнно 1 п. напр. и 1 п. на изн., а послѣ этого 10 рядовъ напр. причемъ въ 1-мъ ряду послѣ каждой 7-ой п. прибавляютъ по одной петли., такъ что опять насчитывается 48 п.—Затѣмъ вяжутъ на первыхъ и послѣднихъ 16 п. (между ними оставляютъ 12 п. для большого пальца) 24 ряда напр. и въ слѣдующемъ ряду ряду вяжутъ такъ: * 1 п. напр. 1 п. запустить, 11 п. напр., 2 п. связать вмѣстѣ напр., отъ * повторить. Въ слѣдующихъ рядахъ запускаютъ такимъ же образомъ, пока не остается 8 п., но вмѣсто 11-ти п. напр. каждый разъ вяжутъ на 2 п. меньше. Сквозь послѣднія 8 п. продѣваютъ нитку. Для большого пальца вяжутъ на 12 п. 16 рядовъ, а затѣмъ убавляютъ постепенно п. и послѣднія 4 п. связываютъ вмѣстѣ.

Средство отбѣлить зажелтѣвшее бѣлье. Надо подержать его нѣсколько часовъ въ кислой сывороткѣ и затѣмъ, вымывъ съ мыломъ въ теплой водѣ, прополоскать въ холодной. Если съ одного раза бѣлье не побѣлѣло, можно повторить опытъ.

4340

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel. Goubaud, Paris

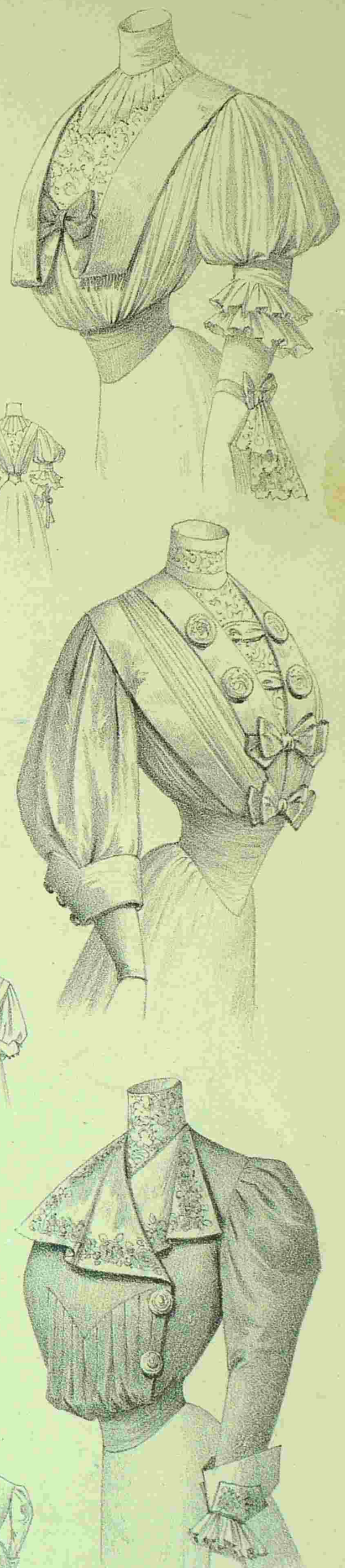
ВѢСТНИКЪ МОДЫ №51

СПБ. Итальянская, 16

Гос.
Публичная
Б..а
в
Ленинграде.







ВИБЛІОТЕКА
ЛЕНІНГРАДСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ИНСТИТУТА

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

L. 1485

Nº 51. 17 Décembre 1904

Abel Goubaud, Paris

SUPPLÉMENT AU
MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ВѢСТНИКЪ МОДЫ.

ADMINISTRATION
3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос.
Публичная
Б а
в
Ленинграде.

217 низ 1904 N52

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 52—XX годъ. 1904 г. 25 Декабря.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Открыта подписка на 1905 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд. 5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р
съ доставкою и пересылкою: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд. 6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.
За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногороднаго на городской—1 руб.



Х-ъ. М. Фиг 1—2

Хроника моды.

Парижъ. 25-го декабря.

Десять, пятнадцать лѣтъ тому назадъ, свѣтскія женщины показывались на улицахъ только въ экипажѣ; теперь даже самыя элегантныя женщины охотно ходятъ пѣшкомъ. Прогулка сдѣлалась настоящимъ спортомъ. На улицахъ, въ аллеяхъ парковъ можно встрѣтить красивыхъ женщинъ, одѣтыхъ съ той умѣренной элегантностью, которая является однимъ изъ главныхъ достоинствъ туалета для прогулокъ. Красивое зрѣлище представляютъ эти нарядныя дамы, двигающіяся легкой, граціозной походкой. Иногда на такихъ прогулкахъ появляются дамы высшаго круга, какъ, напримѣръ, графиня Z... или маркиза X... которыми всегда занимается модная хроника. Для многихъ женщинъ, конечно, интересно знать, какъ одѣваются, ходятъ, говорятъ и держатъ себя дамы высшаго свѣта и многія матери семействъ, которымъ приходится вести болѣе спокойную изамкнутую жизнь, находятъ большое развлеченіе въ этихъ прогулкахъ. Опишемъ нѣсколько туалетовъ для прогулокъ. Замѣтимъ, что бархатъ также употребляютъ для этихъ туалетовъ какъ для визитовъ. Полудлинную юбку костюма дополняютъ мѣховымъ пальто. Много костюмовъ дѣлаютъ и изъ сукна. Въ большой модѣ од-

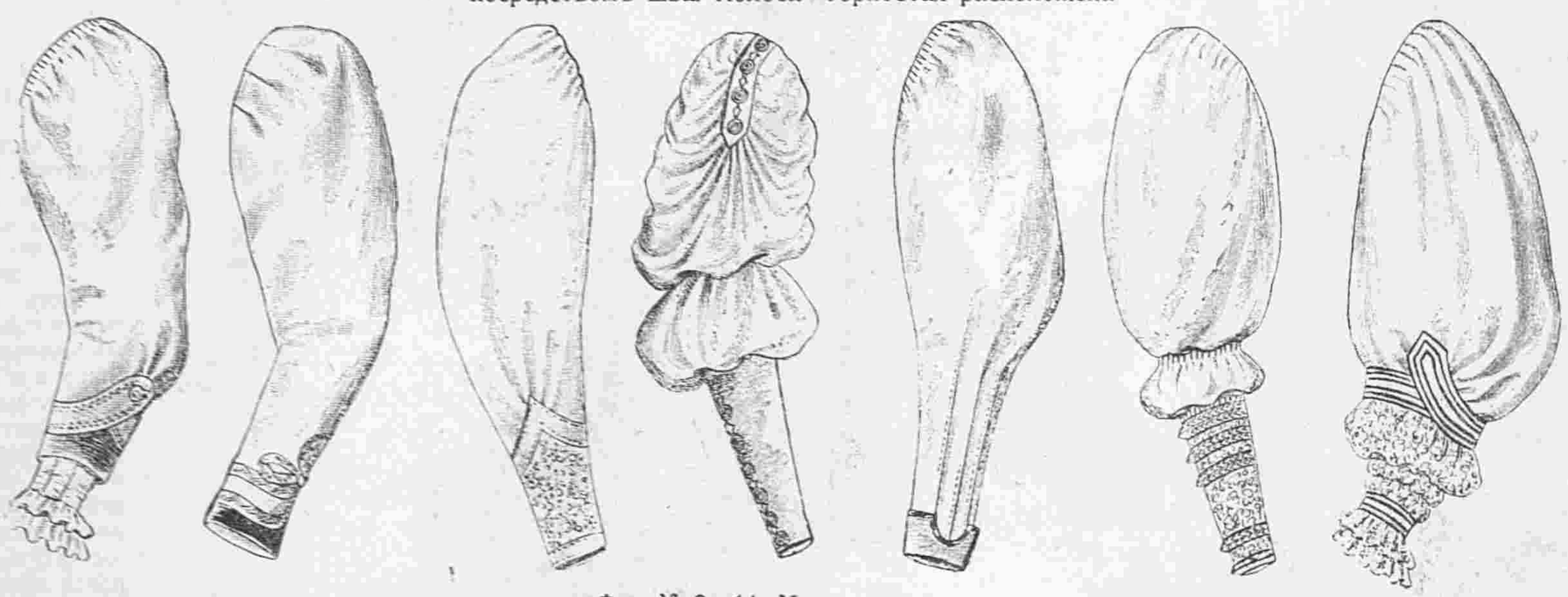
ноцвѣтные костюмы. Мы видѣли нѣсколько гуляющихъ, у которыхъ шляпа, мѣхъ, перчатки, вуали и даже сапоги были одного цвѣта съ платьемъ: это очень красиво для сѣраго, рыжаго и каштановаго цвѣта, но, къ сожалѣнію, такіе туалеты дороги и потому доступны только нѣкоторымъ. Прелестный туалетъ видѣли мы на г-жѣ В... Юбка изъ коричневаго сукна опушена полосой норковаго мѣха. Норковое болеро, имѣющее форму коллета съ рукавами отдѣлано кружевами. Большая норковая муфта украшена шелковымъ муслиномъ въ тонъ мѣха; сапоги изъ подходящей кожи; удлиненный токъ изъ бѣлаго плюшевого фетра окаймленъ полосой мѣха; перчатки изъ шведской кожи; у кушака приколоты двѣ большія красныя розы. Этотъ элегантный туалетъ можно смѣло взять за модель.

Мѣховые болеро идутъ къ суконной юбкѣ подходящаго цвѣта. Эти болеро гораздо лучше жакетовъ съ длинными басками, которые хороши только для высокихъ, стройныхъ дамъ. Очень хороши также мѣховые фишю, въ особенности фасона Марія Антуанета, облегающія плечи и скрѣпленные спереди большимъ бархатнымъ бантомъ или пряжкой. Воротники съ концами изъ горностая, съ отдѣлкой хвостиками продолжаютъ носить. Но мѣхъ этотъ уже достаточно, приглядѣлся, и эту зиму ему предпочитаютъ куницу или соболь. Такіе воротники, какъ мы уже много разъ говорили, отдѣлываютъ кружевомъ. Прежде для изящнаго мѣхового пальто требовался только хорошій дорогой мѣхъ; теперь же употребляютъ болѣе дешевые мѣха, но отдѣлываютъ ихъ всевозможными гарнитурами. Аграмантъ, бархатъ, кружево, галунъ, вышитые жилеты составляютъ отдѣлку мѣховыхъ пальто. Наступаетъ сезонъ катанья на конькахъ, и мы спѣшимъ дать модели костюмовъ для этого спорта.

Фиг. 1. **Костюмъ изъ сукна бежъ.** Короткая гладкая юбка отдѣлана внизу двумя широкими выстроченными полосами. Мѣховой жакетъ состоитъ изъ гладкой спинки, перекрещивающихся передковъ съ напускомъ и длинной баски. Передки застегиваются двумя пуговицами и вырѣзаются на кокеткѣ изъ горностая. Рукавъ, вырѣзанный у локтя, украшенъ кружевомъ и обшлагомъ.

Фиг. 2. **Костюмъ изъ оливковаго сукна.** Короткая, сборчатая юбка обшита широкой полосой каракуля. Короткое болеро изъ каракуля. Спинка гладкая, двубортные передки отогнуты реверами и отдѣлана инкрустаціей изъ сукна. Рукавъ, расширяющійся внизу, украшенъ инкрустаціей и обшлагомъ.

Фиг. 8. Рукавъ изъ шерстяной матеріи украшенъ реверомъ изъ сукна или бархата. Обшлагъ изъ шелковаго муслина. 9. Рукавъ для жакета или болеро отдѣланъ внизу бархатомъ и мотивами изъ тесьмы. 10. Рукавъ для блузы или корсажа. Верхъ собранъ. Низъ дополненъ гипюрнымъ обшлагомъ. 11. Рукавъдля шелковыхъ матерій. Двойная буффа оканчивается высокимъ обшлагомъ. 12. Простой рукавъ для блузы или корсажа застроченъ складочками и украшенъ отворотомъ. 13. Рукавъ для наряднаго корсажа. Двойная буффа оканчивается гипюрнымъ обшлагомъ съ патами изъ галуна. 14. Нарядный рукавъ. Сборчатая буффа дополняется гипюрной буффой и обшлагомъ и гарнируется патами.



Фиг. № 8—14. Модные рукава.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

877—880. Бальные корсажи и вечерній туалетъ.

877. Бальная блуза дѣлается изъ гипюра экрю и располагается на тафтяномъ чехлѣ. Торсада изъ бархатной ленты съ бантомъ прикрѣплена спереди. Рукавъ буффчатый. Корселе гладкое.

878. Корсажъ для бала изъ шелковаго муслина. Спина и передъ, закулиссированные поперекъ, задрапированны на боку. Верхъ вырѣзанъ на ажурной кружевной кокеткѣ, окаймленной гирляндой мелкихъ розъ. Гладкій кушакъ изъ атласа. Буффчатый рукавъ отдѣланъ кружевомъ.

879. Бальный корсажъ изъ бѣлаго атласа схватывается въ таліи высокимъ гладкимъ корселе, отдѣланнымъ біэ и пуговицами. Маленькіе букеты незабудокъ разбросаны на болеро изъ серебристой вуали. Такіе же букеты расположенны по краю декольте. Буфчатый рукавъ украшенъ воланами.

880. Вечерній туалетъ. Платье изъ шелковаго муслина мовъ. Сборчатая юбка гарнирована двумя бѣлыми кружевными воланами и рюшью изъ бѣлаго атласа. Гладкій атласный корсажъ покрытъ кружевнымъ фигаро. Бретели изъ бѣлаго атласа. Драпированный рукавъ украшенъ лентой. Гладкое корселе изъ бѣлаго атласа.

881—888. Визитные туалеты, корсажи и манто.

881. Элегантный корсажъ для церемоній изъ поде-суа цвѣта бенгальской розы. Спинка гладкая. Передки собраны на плечахъ, излишекъ внизу собранъ и отдѣланъ галуномъ фантазія. Плиссе изъ муслина и мотивы, расположенные на передкахъ и на плечахъ, составляютъ отдѣлку. Верхъ вырѣзанъ на вставкѣ изъ сборчатаго шелковаго муслина и украшенъ инкрустаціей изъ гипюра. Высокій атласный кушакъ задрапированъ. Буффчатый рукавъ съ высокимъ гипюрнымъ обшлагомъ дополняется плиссе.—Требуется: 5¾ арш. матеріи.

882. Блуза изъ шотландскаго бархата. Гладкіе спина и передки покрыты фишю, украшеннымъ пуговицами. Верхъ вырѣзается на кокеткѣ, отдѣланной гипюромъ. Галстухъ фантазія обшитъ съ одной стороны плиссе. Буффчатый рукавъ, схваченный патой, оканчивается обшлагомъ.—Требуется: 5¾ арш. матеріи

883 Визитное манто. Это элегантное манто изъ бархата бежъ фасона «сакъ» состоитъ изъ спинки безъ шва посрединѣ и прямыхъ передковъ. Пелерина окаймлена вышивкой изъ синели и полосой мѣха, расположенной съ каждой стороны вышивки. Воротникъ покрытъ мѣхомъ. Буффчатый рукавъ сдерживается патой и дополняется обшлагомъ.—Требуется: 5¾ арш. матеріи.

884. Визитный туалетъ дѣлается изъ бархата геліотропъ. Юбка съ гладкимъ передомъ собрана сзади и на бокахъ. Корсажъ, задрапированный поперекъ, расположенъ на гладкой подкладкѣ. Верхъ вырѣзанъ на кокеткѣ изъ гипюра экрю. Бантовая складка и реверы изъ бѣлаго бархата украшены вышивкой. Рукавъ гладкій. Воротникъ и муфта изъ горностая. Токъ подходящій.—Требуется: 21 арш. бархата.

885. Манто-«сакъ» изъ сукна. Спинка безъ шва посрединѣ образуетъ рукава. Передки перекрещивающіеся. Рукавъ прикрѣпляется къ задней частпосредствомъ шва. Полоса горностая расположена кругомъ воротника и по борту. Длинный рукавъ обшитъ полосой горнастая.—Требуется: 7½ арш. сукна.

886. Костюмъ «портной» дѣлается изъ гладкаго сукна. Юбка полуколоколъ украшена внизу строчкой. Длинный рединготъ изъ той-же матеріи состоитъ изъ спинки колонкой, двухъ бочковъ и передковъ съ выточкой. Передки застегиваются посрединѣ рядомъ пуговицъ. Рукавъ буффчатый.—Требуется: 11½ арш. матеріи.

887. Элегантная блуза изъ тафты. Спина и передъ блузы, собранные въ нѣсколько рядовъ, схвачены въ таліи высокимъ бархатнымъ корселе, отдѣланнымъ біэ. Верхъ корсажа вырѣзанъ мысомъ. Кружевная прошивка, окаймленная бархатнымъ фризе, образуетъ гарнитуру. Буффчатый рукавъ украшается двумя воланами.—Требуется: 5¾ арш. матеріи.

888. Нарядный корсажъ дѣлается изъ кашемира и состоитъ изъ спинки безъ шва посрединѣ, двухъ бочковъ и передковъ, которые перекрещиваются и сдерживаются бархатнымъ бантомъ. Воротникъ изъ кружева. Рукавъ жиго отдѣланъ рюшью. Драпированый воротникъ дополняется шу.—Требуется: 3 арш. матеріи.

889—892. Модныя верхнія вещи.

889. Жакетъ изъ оливковаго сукна состоитъ изъ спинки колонкой, образующей баску, двухъ бочковъ, и передковъ, прилегающихъ посредствомъ выточки. Передъ открывается на жилетѣ съ пуговицами. Воротникъ и реверы изъ каракуля. Мотивы изъ аграманта. Рукавъ оканчивается обшлагомъ.

890. Жакетъ изъ сукна бежъ. Жакетъ состоитъ изъ спинки безъ шва, бочковъ и передковъ съ выточкой. Воротникъ фантазія вырѣзанъ патами и отдѣланъ мѣхомъ и вышивкой изъ суташа. Рукавъ оканчивается реверомъ.

891. Воротникъ изъ горностая образуетъ круглую пелерину. Низъ украшенъ бахромой изъ синели и мотивами. Воротникъ-фантазія.

892. Элегантное манто. Это манто изъ бархата имѣетъ форму пальто-сакъ. Передъ образуетъ двѣ широкія бантовыя складки. Сборчатая пелерина изъ той же матеріи прикрѣплена къ кокеткѣ изъ вышитаго бархата. Мѣховая полоса окаймляетъ пелерину и кокетку.

Любовь и симпатія.

Что такое любовь: симпатія или физическая страсть?

Приводимъ мнѣніе француженокъ по этому вопросу, который всегда будетъ волновать насъ.

Смотря о какой любви мы станемъ говорить. Подъ этимъ словомъ понимается столько различныхъ чувствъ. Есть любовь материнская, братская, тѣлесная, духовная, и все это зовутъ любовью.

Вообще, же изъ понятія о любви нельзя выключать понятіе о страсти. Подъ словомъ любовь, мы привыкли понимать такое чувство, которое заставляетъ двухъ лицъ различнаго пола искать сближенія для взаимнаго обладанія. Но чтобы это чувство было полно, необходимо, чтобы оно основывалось на взаимной симпатіи. Истинная любовь не можетъ начаться безъ этой симпатіи, привлекающей одного къ другому. Но симпатію можно питать и къ особамъ одного пола и къ старикамъ, и къ старухамъ, и къ дѣтямъ. И эта симпатія можетъ перейти въ любовь, безъ всякой примѣси физической страсти, но хотя мы это чувство называемъ любовью, оно ближе къ дружбѣ, чѣмъ къ любви.

Стремленіе обладать любимымъ человѣкомъ, желаніе слиться съ нимъ, все это придаетъ симпатіи, уваженію и дружбѣ тотъ характеръ, который перерождаетъ ихъ въ любовь. Эта любовь ревнива, эгоистична, ни о комъ не хочетъ думать, кромѣ любимаго человѣка, не выноситъ даже мысли о дѣлежѣ и требуетъ взаимности. И только это чувство я назову любовью, оно одно даетъ и радости, и горести истиннаго чувства. *Влюбленная.*

Нѣтъ, любовь совсѣмъ не то, что подъ этимъ именемъ разумѣется въ свѣтѣ, т. е. симпатія двухъ лицъ, соединенныхъ стремленіемъ къ обладанію, съ физической страстью. Тысячу разъ нѣтъ. Истинная любовь, заслуживающая это имя, это совсѣмъ не то. Такая любовь есть глубокое, искреннее и совершенно чистое чувство.

Любовь есть вѣчное стремленіе къ добру и красотѣ, это безсмертная сила, управляющая всѣмъ, это безконечный, дивный импульсъ заставляющій искать себѣ сродную душу, чтобы слиться съ ней въ стремленіи къ идеалу.

Истинная любовь это красота, истина, жизнь въ лучахъ солнца, свѣтъ и небеса! Любовь это все, любовь во всемъ, она какъ божество вездѣсуща, во всемъ велика и прекрасна.

Конечно, такое пониманіе любви, любви-мечты, любви-идеала, далеко не для всѣхъ доступно, но тѣ, кто ее понимаютъ иначе, не испытали, значитъ, настоящей любви, не могли съ ней ознакомиться, и поэтому не могутъ о ней судить, ея не зная. *Н. Рено.*

Истинная любовь всегда сентиментальна и лишена плотской страсти. Это стремленіе къ союзу душъ, повинующихся какой-то таинственной силѣ. Любовь является не потому, чтобы васъ плѣнила прозрачность кожи, или золотистый ореолъ волосъ, или чистый овалъ лица, или грація движеній или скоро проходящая красота.

Истинная любовь порождается отъ какой-то таинственной магнетической силы, какого-то тока, истекающая изъ всего существа полюбившейся вамъ особы, чего то плѣняющаго, оковывающаго сладкими цѣпями, заключающихъ васъ въ дивной атмосферѣ полной мечты, идеальной красоты, неземного блаженства. Это чистое притяженіе двухъ сродныхъ душъ, божественное ихъ сліяніе. Объяснить, опредѣлить это чувство невозможно. Подъ его вліяніемъ любимый человѣкъ представляется чѣмъ-то идеально прекраснымъ, независимо отъ его наружныхъ качествъ; онъ кажется выше сравненій, его нельзя не любить. Я опредѣляю такую любовь, единственно искреннюю и настоящую любовь, какъ поэтическую гармонію сердецъ, какъ свѣтъ, который ихъ одновременно освѣщаетъ, какъ огонь, который ихъ охватываетъ и возноситъ на высшую ступень возможнаго на землѣ наслажденія. Любовь это божество!

Р. Л.



877. Бальная блуза.
879. Бальный корсажъ.
880. Вечерній туалетъ.
878. Корсажъ для вечера.

877—880. Бальные корсажи и вечерній туалетъ. (Corsages de bal et toillette de soireé).



881. Элегантный корсажъ для церемоній.
882. Блуза изъ шотландскаго бархата.

883. Визитное манто.

884. Визитный туалетъ

885. Манто-«сакъ».

886. Костюмъ портной.

887. Элегантная блуза.
888. Нарядный корсажъ.

881—888. Визитные туалеты, корсажи и манто (Toilettes, corsages et manteaux de visite).



Практическіе совѣты.

Какъ убирать обѣденный столъ.

Основное правило при накрываніи стола, чтобы не было тѣсноты, это—чтобы между двумя приборами свободно помѣщался третій. Тогда сидящіе за столомъ не будутъ стѣснены и въ то же самое время не будутъ слишкомъ далеко другъ отъ друга. Скатерть должна быть достаточно длинна, такъ, чтобы ея концы спускались со стола, но отнюдь не достигали пола; если послѣдняго нельзя избѣгнуть, то лучше ихъ подогнуть и подколоть незамѣтнымъ образомъ, но все-таки оставляя пространство между столомъ и поломъ.

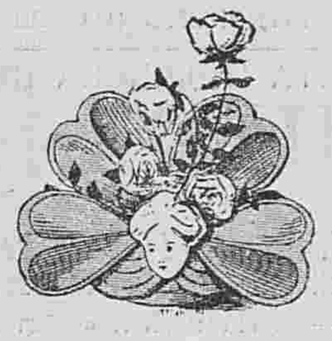
Мѣтка должна быть въ серединѣ, противъ мѣста хозяина и хозяйки.

Салфеточки и маленькія скатерти могутъ быть и продолговатыми, и круглыми, и овальными, смотря, что въ данное время въ модѣ. Можно класть по оба конца стола и одинаковыя салфетки или полосы.

Парадное бѣлье столовое остается, какъ и раньше, камчатное, теперь дѣлаютъ и полотняное съ вышивками и кружевами, но это только капризъ моды, а камчатое бѣлье остается и самымъ дорогимъ, и самымъ элегантнымъ. Его можно покрыть. уступая модѣ, полосой изъ тонкаго полотна, вышитаго гладью и въ прорѣзь: или съ кружевами крапонне или венеціанскими, положенными на подкладку какого-нибудь нѣжнаго тона. Вышивка же цвѣтнымъ шелкомъ и бумагой употребляются только для домашней сервировки и запросто, такъ же, какъ и цвѣтныя камчатныя скатерти.

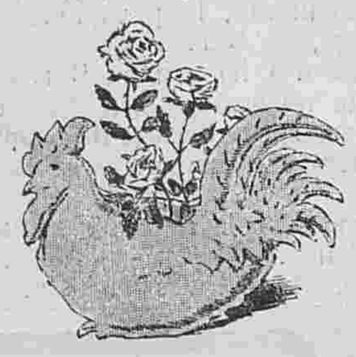
Цвѣты на столѣ необходимы. Но ихъ помѣщаютъ теперь въ большой низкой жардиньеркѣ по срединѣ и въ низенькихъ вазочкахъ не выше 6—7 сантиметровъ, или въ длинныхъ хрустальныхъ вазочкахъ, помѣщаемыхъ вдоль стола между графинами и стаканами, и на концахъ стола передъ приборами, въ видѣ цвѣточныхъ дорожекъ. Иногда цвѣты помѣщаются въ низенькихъ фантастическихъ сосудахъ, въ формѣ лебедя, телѣжки, башмачка и т. п. Вазы съ фруктами остаются въ формѣ высокихъ чашъ, такъ какъ на низкихъ подаются всякія сухія печенья и пирожныя, когда уже подходитъ время десерта. На концахъ стола ставятъ двойныя серебряныя солонки, по старинному, или по маленькой солонкѣ между каждыми двумя приборами. Графины и графинчики ставятся попарно, на серебряныхъ или хрустальныхъ подставкахъ и съ маленькими салфеточками подъ ними.

Если столъ сервируется по-русски *), то закуски подаются всѣ вмѣстѣ на одномъ подносѣ. Если же сервировка на французскій манеръ, то ихъ разставляютъ по всему столу, съ подходящими къ каждой вилочками. Стаканы и рюмки ставятся въ рядъ передъ приборомъ, начиная съ правой стороны съ большой, затѣмъ средняя и самая маленькая.



Ложки и ножи кладутся на подставкѣ справа, вилки слѣва. Ихъ мѣняютъ послѣ каждаго блюда, а уже послѣ рыбы непремѣнно, къ ней подаются особаго рода лопаточки **). Это дѣлается одновременно съ тѣмъ, какъ убираютъ грязныя тарелки и замѣняютъ чистыми, на которыхъ и лежатъ чистый ножъ и вилки. Не слѣдуетъ убирать тарелки у всѣхъ заразъ, чтобы оставалось пустое мѣсто. Какъ взяли грязный приборъ, такъ сейчасъ же и замѣнить его чистымъ.

Прежде жаркое разрѣзывалъ самъ хозяинъ, передъ которымъ ставили блюдо и клали ножъ, но теперь обыкновенно подаютъ уже все разрѣзаннымъ и приготовленнымъ, при чемъ лакей долженъ подавать такъ: сперва дамѣ, сидящей направо отъ хозяина, затѣмъ дамѣ, сидящей налѣво отъ него, а затѣмъ всѣмъ остальнымъ. Если за столомъ больше 12 человѣкъ, то надо подавать одновременно два блюда: одно, начиная съ одного конца, а другое—съ другого конца стола. Передъ подачей пирожнаго убираютъ большіе ножи и вилки и замѣняютъ ихъ дессертными и въ то же время щеточкой сметаютъ на подносикъ крошки со скатерти. Дессертъ заканчивается сыромъ. Послѣ него подаютъ особыя чашки съ водой, надушенной анисомъ или мятой, и съ маленькими салфеточками, чтобъ обмыть кончики пальцевъ. Кофе и ликеры подаютъ обыкновенно уже въ гостиной.



*) У насъ сервируютъ закуски на отдѣльномъ столѣ вмѣстѣ съ различными сортами водокъ.

**) Или по двѣ вилки, какъ это стали дѣлать послѣдніе годы.

Портвейнъ и мадеру подаютъ послѣ супа. Затѣмъ бордоскія вина. Бургондскія подаются съ жаркимъ. Послѣ него подается шампанское, если оно не разлито въ графины, какъ обыкновенное столовое вино, при чемъ тогда оно стоитъ все время на столѣ. Сладкія вина бѣлыя подаются къ дессерту.

Какъ складывать салфетки. (Пунктирныя линіи на рисункахъ указываютъ на ходъ складыванія). На рис. на мѣстахъ складыванія поставлено фран. слово pli (складка). № I). Взять середину, обозначенную буквой O и нагнуть къ лѣвой сторонѣ A. № II). Нагнуть правую сторону B. № III). Буква C на краю средины справа соединяется съ O. № IV). Д, на крайнемъ концѣ справа, переложенное благодаря движенію № III на крайній конецъ съ лѣвой стороны, образуетъ складку у буквы O. № V). Сдѣлать вторую складку, захвативъ первую, т. е. отведя E къ O налѣво, F является срединой этой складки. № VI). Отогнуть складку влѣво, въ формѣ косоугольника, т. е., чтобы F, приходившееся налѣво отъ O, пришлось направо. № VII). То-же движеніе въ другую сторону, A идетъ направо: причемъ салфетка образуетъ уголъ K. № VIII). Отвести правый крайній край къ буквѣ O. № IX). Сдѣлать такую же какъ и первая складка отъ F къ O. № X). Отвести эту складку налѣво, чтобы F пришлось налѣво, а чтобы двѣ складки рядомъ поддерживали косоугольники съ обѣихъ сторонъ. № XI). Наблюдать, чтобы мѣтка, вышитая посерединѣ, пришлась кверху на косомъ четыреугольникѣ, подъ верхнюю часть котораго надо положить ломтикъ хлѣба.

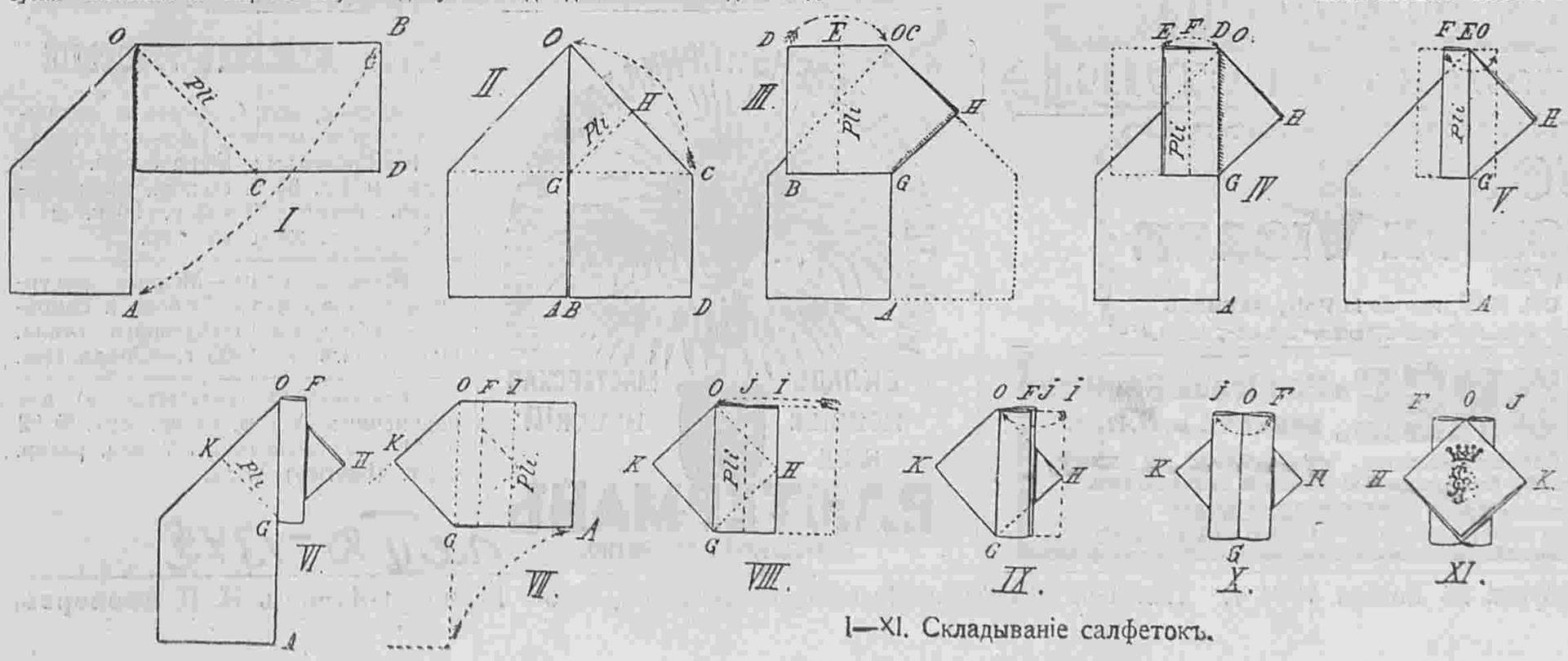
Женская хроника.

Г-жа Корсакевичъ въ «Либавск. Вѣстн.» обращается съ воззваніемъ къ женщинамъ въ пользу портъ-артурскихъ женщинъ и г-жи Стессель. Рисуя ихъ положеніе, она говоритъ:

Небо видѣло такія драмы, такія жертвы матерей, какія не можетъ представить человѣческое воображеніе, и на человѣческомъ языкѣ нѣтъ для нихъ словъ:—«ужасъ», «муки», «пытки»—все это поблекшія, безжизненныя слова рядомъ съ той дѣйствительностью, какую переживаютъ женщины Портъ-Артура... Неужели мы ихъ «обойдемъ», забудемъ, не обрадуемъ чѣмъ-нибудь, когда это не только нашъ долгъ, человѣческій и женскій, но должно быть нашей радостью, гордостью, счастьемъ,—реально выразить чѣмъ-нибудь наши земные поклоны ихъ безмѣрному страданію!.. Г-жа Стессель просила пересылать деньги въ Русско-Китайскій банкъ въ Чифу на ея имя для раненыхъ защитниковъ Портъ-Артура. Разумѣется, она не откажетъ передать деньги и доблестнѣйшимъ защитницамъ Портъ-Артура. Онѣ должны узнать, что женщины, далеко на родинѣ, раздѣляютъ, чувствуютъ ихъ великія страданія и поклоняются ихъ подвигамъ всѣмъ сердцемъ, всей душой. Надо только скорѣе собрать деньги, мѣшечки «съ гостинцемъ» для нихъ и дѣтей и поскорѣй послать, чтобы онѣ могли получить ихъ къ празднику. Что же касается ангела-хранителя Портъ-Артура—Вѣры Сергѣевны Стессель, этой великой женщинѣ надо другую дань сердца женщинъ, надо что-нибудь свое, что принадлежало бы исключительно женщинамъ. Деньги нельзя, работа—слишкомъ временное. Надо особенный «знакъ отличія». На коронахъ, на ризахъ—драгоцѣнные камни. Есть ордена, знаки отличія, осыпанные бриліантами. У многихъ изъ насъ много бриліантовъ... Если бы ей послать «орденъ» Ангела-Хранителя, весь осыпанный бриліантами, мнѣ кажется, для насъ было бы величайшей честью знать, что это наши бриліанты. И пусть бы эти бриліанты напоминали ей наши слезы благодарности за ея ангельское попеченіе о драгоцѣнныхъ раненыхъ герояхъ Портъ-Артура.

Желать невозможнаго и быть нечувствительнымъ къ страданіямъ ближняго—это двѣ главныя болѣзни души. *Біасъ.*

Великая душа выше обидъ, несправедливости, страданія, насмѣшки. Она была-бы неуязвима, еслибы не мучилась состраданіемъ. *Лаб юэръ*



I—XI. Складываніе салфетокъ.



889. Жакетъ изъ оливковаго сукна.
891. Воротникъ изъ горностая.

892. Элегантное манто.

890. Жакетъ изъ сукна бежъ.

889—892. Модныя верхнія вещи. (Confections nouvelles).

Отъ редакціи. Ред. считаетъ нужнымъ обратить вниманіе своихъ многоуважаемыхъ подписчицъ, что «Вѣстникъ Моды» выходитъ на три недѣли ранѣе срока, поставленнаго въ заголовкѣ журнала, вслѣдствіе чего послѣдній номеръ (52-й) этого года выйдетъ 10 Декабря. Поэтому ред. проситъ лицъ, желающихъ получать журналъ безъ перерыва, возобновить подписку заблаговременно. № 1 будущаго года выйдетъ 17-го Декабря.

О подпискѣ на будущій 1905 годъ.

Открывая подписку на будущій годъ, Редакція считаетъ нужнымъ обратить вниманіе своихъ многоуважаемыхъ подписчицъ на слѣдующее:

I. Подписная цѣна на журналъ остается безъ измѣненія.

II. Кромѣ раскрашенныхъ узоровъ для рукодѣлій, будутъ прилагаться къ журналу, по мѣрѣ надобности, листы съ узорами въ натуральную величину для исполненія предметовъ женскаго туалета, и всего, что служитъ къ его украшенію, какъ, напр., кружевные воротники, вышитыя блузы и корсажи и т. п. въ родѣ тѣхъ, чтомы дали въ этомъ году.

III. Будутъ даны годовымъ подписчицамъ всѣхъ изданій **три** безплатныхъ приложенія:

1) Альбомъ буквъ для работы крестиками, заключающій въ себѣ болѣе 1000 буквъ русскихъ и славянскихъ, художественнои сполненныхъ.

2) Культура женскаго тѣла въ связи съ покроемъ одежды. Соч. Проф. П. Шульце-Наумбурга (съ рис.).

и 3) Первый выпускъ сочиненія »Художественныя ремесла и искусства для женщинъ». Вотъ программа этого сочиненія, которое будетъ, конечно, въ виду его обширности, издано въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ:

1) **Тисненіе по кожѣ** (гравированіе по кожѣ; мозаика по кожѣ; выжиганіе и раскрашиваніе по кожѣ; плоское и рельефное тисненіе по кожѣ).

2) **Выжиганіе** (по дереву, бархату, стеклу, кожѣ, слоновой кости, древесной папкѣ, глубокое выжиганіе (новѣйшій способъ).—Восточная живопись (трафаретная).—Живопись брызгами.

3) **Гравированіе и тисненіе** по металламъ или металлопластика. Гальванопластика. — Работы изъ гипса.

4) **Офортъ**—травленіе посредствомъ крѣпкой водки (на стали, мѣди и цинкѣ).—Пунктированіе.—Работа клѣточками.

5) **Рѣзьба по дереву**—Рѣзьба пилой.—Мозаика.—Работа «vernis Martin».

6) **Живопись по форфору.**—Живопись по фаянсу.—Живописьпо опаку. — Эмальировка. —Аѳинская эмальировка. — Эмалевая живопись. — Фотографія по матеріи. — Живопись по выпуклому фарфору.

7) **Живопись акварельными** и масляными красками. — Раскрашиваніе цвѣтными красками.—Гобеленовая живопись.—Миніатюра. Гважъ (раскрашиваніе водяными на клею красками). — Тушеваніе. Цвѣтная живопись по полотнянымъ и бумажнымъ тканямъ (новѣйшій способъ). — Перламутровая живопись. Бронзовая живопись.

8) **Фотографія.** Свѣтопись. — Фотоминіатюра (раскрашиваніе фотографическихъ карточекъ и снимковъ).—Фотокерамика.—Маіолика.—Живопись по маіоликѣ и глинѣ эмалевыми красками.

9) **Пастель.**—Живопись рашкулемъ, карандашомъ, перомъ и т. д.—Подражаніе вышивкамъ.—Живопись по стеклу. Живопись финифтевыми красками (прозрачныя краски). — Искуственные цвѣты.

10) **Разныя ремесла:** Выпилка. — Наклейка живыхъ цвѣтовъ (сушеныхъ).—Живопись голландской сажей.—Живопись дымомъ.—Графотипія.—Работа изъ замши.—Работа по бархату.—Мототипія.

Изъ этой программы наши читательницы видятъ, что этотъ обширный трудъ, впервые появляющійся въ Россіи, со многими рисунками, пополнитъ пробѣлъ въ литературѣ по женскимъ художественнымъ ремесламъ и искусствамъ и дастъ полную возможность научиться имъ, благодаря ясному тексту со всѣми необходимыми практическими указаніями, и прекраснымъ рисункамъ, его поясняющимъ.

XXI годъ изданія. ОТКРЫТА ПОДПИСКА ВЪ **1905** ГОДУ НА ЖУРНАЛЪ **XXI годъ изданія.**

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ"

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА и ЛИТЕРАТУРЫ, СЪ ПРИЛОЖЕНІЯМИ и ПРЕМІЯМИ.

ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОДЪ ФРАНЦУЗСКАГО ЖУРНАЛА „LE COQUET".

Оба журнала: «Le Coquet»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды» въ Петербургѣ выходятъ одновременно.

52 модныхъ нсмера въ годъ (еженедѣльно).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Безъ доставки въ С.-Петербургѣ: | **Безъ доставки въ Москвѣ:** | **Съ доставкою и пересылкою во всѣ города:**

I-го ИЗДАНІЯ (съ 24 вырѣзными выкройками, 12 раскрашенными узорами и 24 выкроечными листами):
На г. 4 р., на ½ г. 2 р. 50 к., на ¼ г. 1 р. 75 к. | На г. 4 р. 50 к., на ½ г. 2 р. 75 к., на ¼ г. 2 р. | На г. 5 р., на ½ г. 3 р., на ¼ г. 2 р.

II-го ИЗДАНІЯ (съ 36 вырѣзными выкройками, 12 раскрашенными узорами и 24 выкроечными листами):
На г. 5 р., на ½ г. 3 р., на ¼ г. 2 р. | На г. 5 р. 50 к., на ½ г. 3 р. 50 к, на ¼ г. 2 р. 50 к. | На г. 6 р., на ½ г. 4 р., на ¼ г. 2 р. 50 к.

III-го ИЗДАНІЯ (съ 12 модными раскрашенными картинами, 36 выр. выкройками, 12 раскрашенными узорами и 24 выкроечными листами):
На г. 7 р., на ½ г. 4 р., на ¼ г. 2 р. 50 к. | На г. 7 р. 50 к., на ½ г. 4 р. 25 к., на ¼ г. 3 р. | На г. 8 р., на ½ г. 4 р. 50 к., на ¼ г. 3 р.

IV-го ИЗДАНЯ (съ 52 модными раскрашенными картинами, 36 выр. выкройками, 12 раскрашенными узорами и 24 выкроечными листами).
На г. 12 р., на ½ г. 7 р., на ¼ г. 4 р. 50 к. | На г. 13 р., на ½ г. 7 р. 50 к., на ¼ г. 5 р. | На г. 14 р., на ½ г. 8 р., на ¼ г. 5 р.

V-го ИЗДАНІЯ (съ 106 модными раскрашенными картинами, 36 выр. выкройками, 12 раскрашенными узорами и 24 выкроечными листами):
На г. 25 р., на ½ г. 13 р. 50 к., на ¼ г. 7 р. 50 к. | На г. 26 р., на ½ г. 14 р., на ¼ г. 8 р. | На г. 28 р., на ½ г. 15 р., на ¼ г. 9 р.

ПОДПИСКА НАЧИНАЕТСЯ: на годъ съ 1 Янв., на ½ г. съ 1 Янв. и 1 Іюля и на ¼ г. съ 1 Янв., 1 Апр., 1 Іюля и 1 Окт.

Годовымъ подписчикамъ II, III, IV и V изд. будетъ разослано безплатно по выбору два рода приложеній — однимъ: 1) **Раскрашенный Альбомъ буквъ (около 40 алфавитовъ); 2) Культура женскаго тѣла въ связи съ покроемъ одежды. Соч. проф. Шульце-Наумбургъ, и 3) Изящныя женскія ремесла и искусства. Вып. I.** И другимъ: **«Большая панорама осеннихъ и зимнихъ модъ»** (Crand panorama des modes) стоящая въ отдѣльной продажѣ 2 р. 25 к. Заявленіе о выборѣ того или другого приложенія дѣлаются при подпискѣ.

Подписка съ разсрочкой допускается только въ Главной Конторѣ безъ увеличенія годовой цѣны. Подписныя деньги вносятся въ 3 срока: 1) При подпискѣ съ доставкой на I изд.—2 р., II изд.—3 р., III изд.—3 р., IV изд.—5 р., V изд. 10 р. 2) 1-го Апрѣля: на I изд.—2 р., II изд.- 2 р., III изд.—3 р., IV изд.—5 р. V изд.—10 р. и 3) 1-го іюля: на I изд.—1 р., II изд.—1 р., III изд. -2 р., IV изд.—4 р. и V изд.—8 р.

НЕСТЛЕ

Въ Россіи исключительно въ запаянныхъ жестянкахъ Въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Дѣтская молочная мука

Сгущенное молоко НЕСТЛЕ.

LA DUGAZON
PRÉCIEUX VISAGE
ТОНЧАЙШІЕ ДУХИ
CH. FAŸ, rue de la Paix, ПАРИЖЪ

GERMANDRÉE „Poudre" „en Feuilles"
BREVETÉ S. G. D. G.
Секретъ красоты. Чудно благоухающая, незамѣтна на лицѣ, плотно прилегаетъ къ кожѣ, безвредна и вполнѣ гигіенична
Exposition Universelle 1900 : MEDAILLE D'OR
MIGNOT-BOUCHER, 19, Rue Vivienne, PARIS

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами
ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ
вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ
быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.
Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами.
Главное депо для Россіи: Б. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ" СПБ.
Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ".
Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.



СКЛАДЪ НЕВСКІЙ №34 | МАСТЕРСКАЯ НЕВСКІЙ
Р. ЛЮТЕРМАНЪ
ПРЕЙСКУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

КУРСЪ ЖЕНСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ

3-е изданіе, исправленное и значительно дополненное. Большой томъ, съ 107 рисунками. Цѣна 3 руб. безъ перес. и 3 р. 50 к. съ пер., въ англійскомъ переплетѣ —3 р. 50 к. и 4 р. 25 к. съ пер.

Хроника моды.—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Любовь и симпатія.—Убранство обѣденнаго стола. О подпискѣ на 1905 г.—Объявленія.

При этомъ № прилагается: а) для подписчицъ IV изд. раскр. карт. № 52 и б) для подписчицъ V изд. раскр. карт. (figurine) № 52.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ 25 Ноября 1904 г. Тип. Т-ва «Народная Польза», Коломен. ул., № 39. Редакторъ-Издатель **Н. П. Аловертъ.**

4339

Imp. V. Courmont, Paris

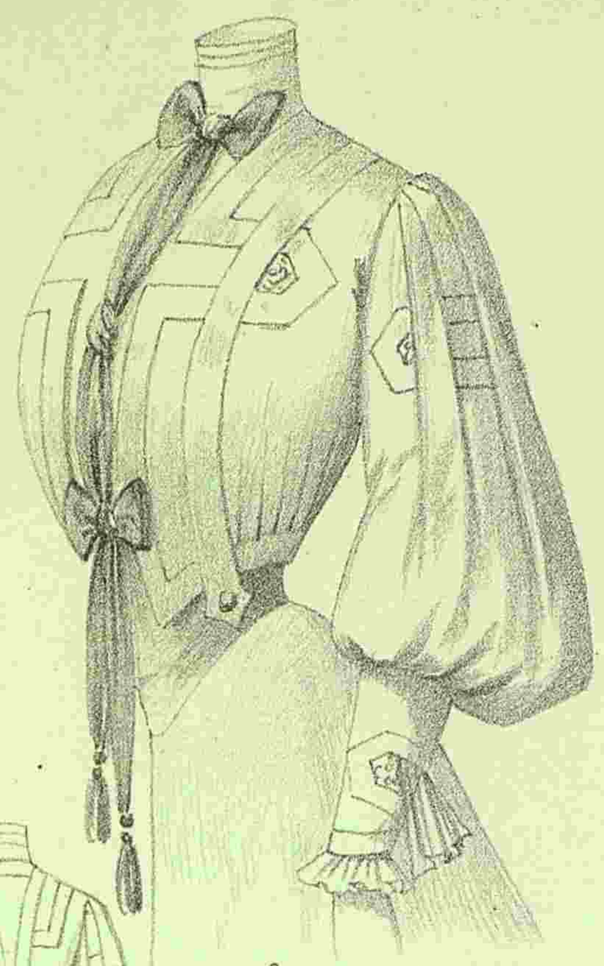
Reproduction interdite

Abel Goubaud, Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №52

СПБ. Итальянская, 16

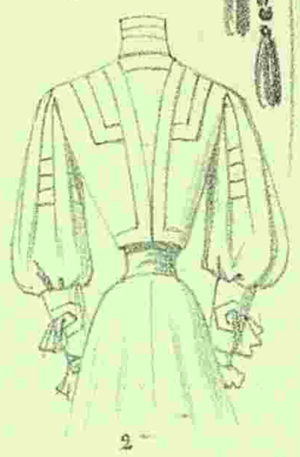
Гос
Публичная
Б а
в
Ленинграде.



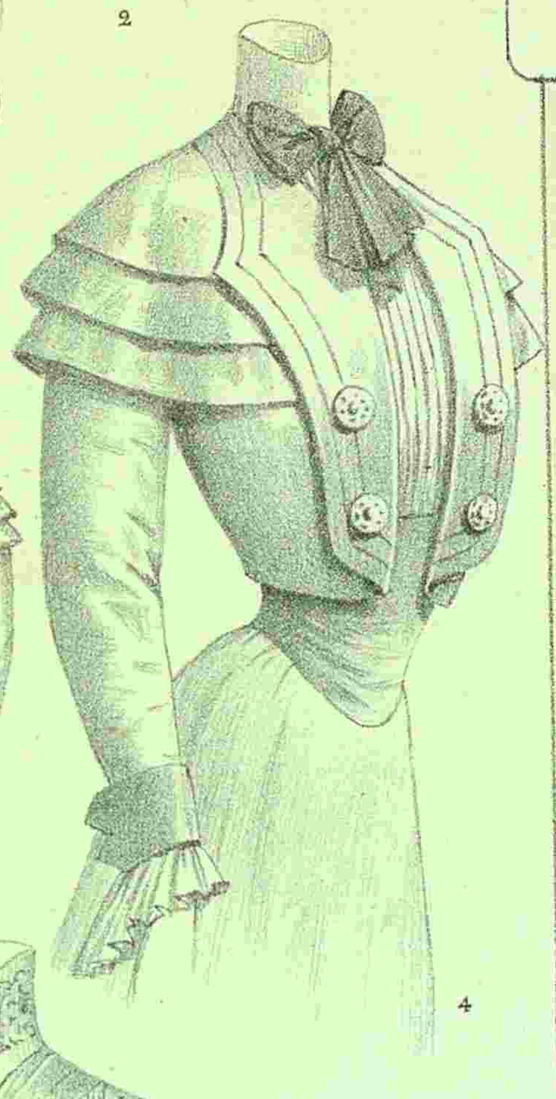
2



1



2





4



3



1

L. 1486

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N°52. 24 Décembre 1904

Abel Goubaud, Paris

Supplément au

Moniteur de la Mode, La Gazette Rose

Le Bon Ton & l'Elégance Parisienne Réunis

Administration

3, Rue du 4 Septembre. PARIS

РНБ РЖФ
2
217низ
1904
№50-52
М/Ф
По теме

РНБ РЖФ

Выдается для работы
по теме